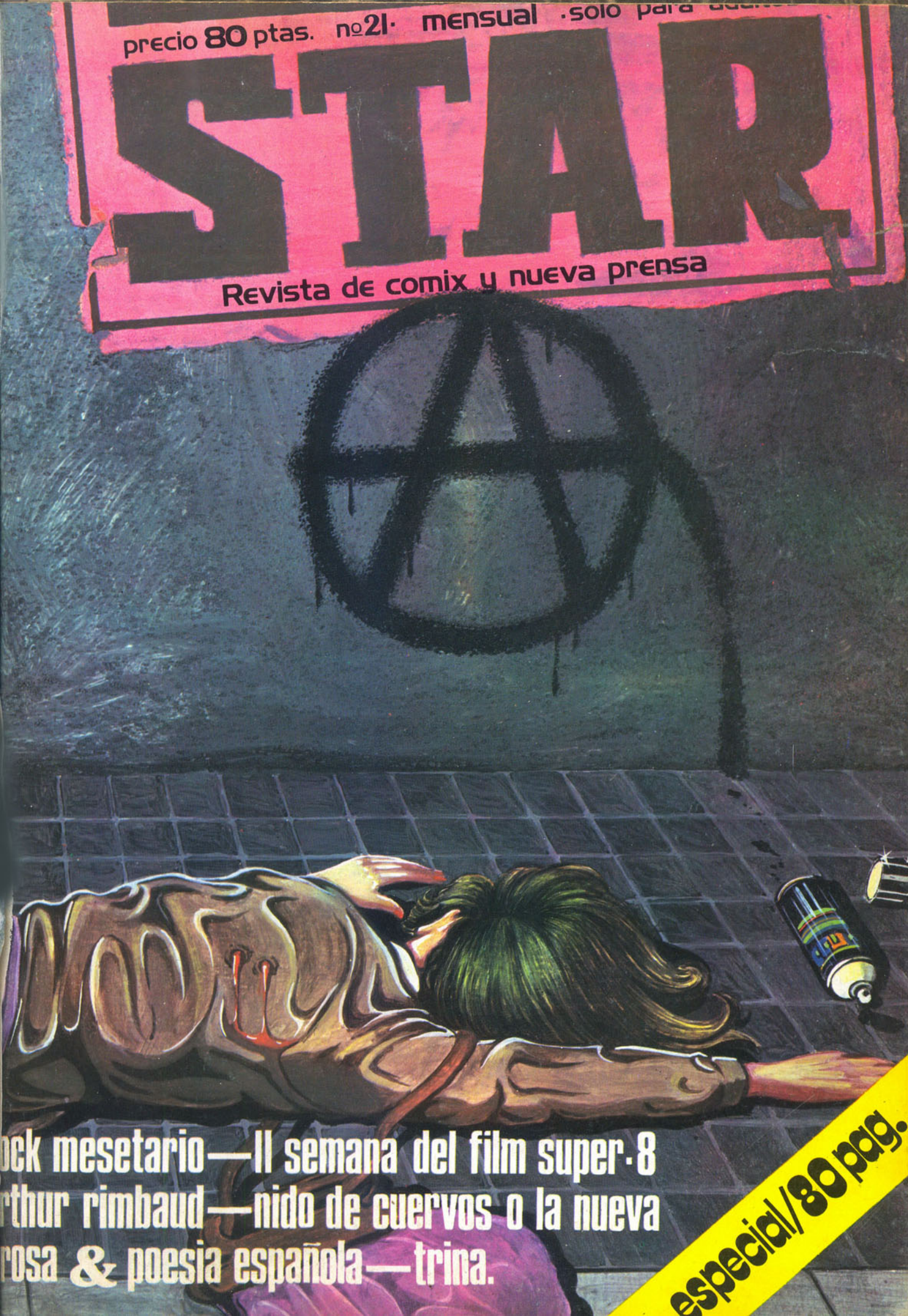
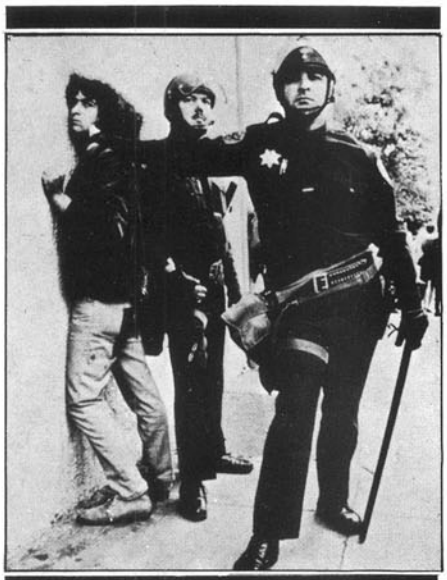

precio 80 ptas. nº21· mensual ·solo para
STAR
Revista de comix y nueva prensa
ock mesetario—II semana del film super·8
rthur rimbaud—nido de cuervos o la nueva
rosa & poesia española—trina.
especial/80 pag.

El primer libro de comix que salió en este país por dibujantes españoles.
100 ptas.

DISPAROS



FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS

INTRODUCCION Y POSFACIO
JUAN JOSE FERNANDEZ Y LUIS VIGIL

DISPAROS es el testimonio fotográfico más escalofriante de la represión y violencia que el sistema emplea contra los individuos que se marginan de él. Vale 200 ptas.

COLECCION INFINITUM

Libros de Ciencia - Ficción
Títulos publicados:

n.º 1- El hombre que vendió la luna
Robert Heinlein- 150 ptas.

n.º 2- Mutante
Antología Temática de la S. F.- 200 pta

n.º 3- Gabriel
Domingo Santos- 200 ptas.

n.º 4- El hijo de Marte
Cyril Judd- 150 ptas.

n.º 5- El clamor del silencio
Wilson Tucker- 175 ptas.

n.º 6- El tiempo no es tan simple
Antología Temática de la S. F.- 200

n.º 7- Los cuclillos de Mindwich
John Wyndham- 200 ptas.

n.º 8- Hospital del espacio
James White- 200 ptas.

n.º 9- El reino de los telemuñecos
Joseph M. Reeds- 225 ptas.

n.º 10- Mundo infierno
Philipe José Farmer- 200 ptas.

n.º 11- Slan
A. E. Van Vogt- 200 ptas.

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio. 800

PORTADA Y CONTRAPORTADA-PEREZ SANCHEZ
EL RASTRO - FERNANDO PAIS 4
SKIP WILLIAMSOM 6
PEREZ - SANCHEZ. 9
ROCK MESETARIO - ORIOL LLOPIS Y DIEGO MANRIQUE. 10
RODRIGUEZ SPAIN. 17
LOS PADRES DEL CORDERO: ARTHUR RIMBAUD - JAIME ROSAL 22
DAMIAN CARULLA. 26
GALLARDO CARULLA 28
GRRR - 21. 29
NIDO DE CUERVOS. 31
MONTE. 37
ALEPH & MONTE 41
MONTE. 42
ALEPH & MONTE 44
MARISCAL. 45
MARTI. 46
EL COLECTIVO "MARTA ENTELEQUIA" LES CUENTA TODO SOBRE LA II SEMANA DEL FILM SUPER-8. 48
JORGE RODRIGUEZ 53
LA BIENAL DE VENECIA-XAVIE GASSIO . . 56
TRINA 58
COMUNICACION. 69
DON JUAN DEL DIA 20-N EN EL BORNE - EUGENI BONET & CHEFO 72
AFRO-JO 74
PRENSA MARGINAL 75
GUILLEN 81

DIRECTOR: JUAN JOSE FERNANDEZ
DIRECTOR PERIODISTA: SALVADOR ALSIUS
CONSULTOR GRAFICO: PEREZ SANCHEZ
FOTOGRAFO: FILTRACO DESORBITE
MONTAJE Y DISEÑO: JORDI RODRIGUEZ & PERE SALLES

EDITADO POR: PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13

GYESA - RIEUSSET S.A.
D.L.B.: 32352-76
ISBN-84-365-0317-1
Printed in Spain

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona, km. 9,2
Apartado, 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)

EL RASTRO

Temprano, a las ocho, con las legañas todavía calientes, la lona del suelo, las estructuras de metal, los puestos, van tomando postura, sentido.

Está empezando una rimbombante mañana de domingo, esto es el Rastro.

Amigos de baratijas, usureros, comerciantes de variedades, coleccionistas de cualquiercosas, trapicheros, cambiamundos, vendedores de chufas, altramuces, radios, colchones, discos colgantes, neveras, tebeos, relojes, camisas, pavos, vendas, retratos, bragas, marionetas, radiadores, espuelas, flautas, sandalo, condones, pañuelos, muñecos... y cosas, teñidas, usadas, arrugadas, nuevas, sobadas, inútiles.

Entre olor a sardina frita, nazis, basca, mariquitas, turistas de cámara, calés, progres, moros, borrachos, chulos, timadores, gente. Gente que mira, que compra, que tima, que se lleva, que pide, que protesta, que ríe, que pasea, que grita, que se queja. Gente que a las tres comerá en su casa, en el bar, en el chino, en el restaurant, o que no comerá.

Gente que hace el Rastro, que lo decora y lo viste, que lo ve y pasa.

Y van llegando, los finos, con su carga entre los botones de la bragueta, las Vamp con uñas de plástico y ojos de rimmel. Un tío de pelo rizado se pasea con una jaula colgando del cuello, dentro un muñequito de simbólica presentación. Otro tiene un esparadrapo en la boca.

Ahí' está el tío de los ácidos.

Ayer una mujercita, de unos veinte años, gritaba cagándose en todo, vítores a la muerte, entre miradas de agria comprensión y desprecio.

Alguien vende muñecas atadas a una caña de pescar. El viejo sombrero de paja del Zurdo planea de mano en mano.

Un día vendrán los guerrilleros a limpiar.

Ote ote ote, maricón el que no vote.

Son las doce y media, andar pierde su significado. ¡Oiga joven no me toque! Hay mucha gente, dar un paso es un ímprobo esfuerzo.

Aquí en frente está Naoki, ¿Nikon, Pentax, sortijas enredadas?, pipas afganas.

Alberto regala carteles del Star. Ceesepe picotea cocos.

Pendulea un cartel: A las rubias se las come el culo.

Amelia ondea pañuelos, el Enrique se soba la barba con pertinaz insistencia. José Miguel vende piedras raras.

El trío paranoia grita, baila y salta alrededor de su quiosco.

Hoy he visto al Capitán Trovao, cada día más chula.

Por cincuenta pesetas la camisa es tuya.

—Señorito, ¿me da un duro para un bocadillo?

Cuesta abajo, canalones de herramientas mohosas, cerraduras, grifos rococó, lámparas de televisión.

Más abajo colecciones, discos, revistas de los cincuenta, antiguas gumias de filo mellado, canicas.

Y a las tres, diez barrenderos con enormes escobones y mangueras limpian tranquilamente el escenario. Los últimos puestos empaquetan en cajas de cartón piedra.

El Rastro está en un barrio sabroso y viejo, pícaro y gandul.

Encontrado entre callejuelas grises y esquinas desgastadas.

Con aire de zoco moro y piezas de anticuario barato. Mercado de cualquier cosa, en donde el marketing se pervierte con manoseos y miradas.

El grito «pelao» es el rey, el ejecutivo el bufón, las fulanas son princesas, los bares castillos feudales, las casas fondas y las hadas, hadas.

Y esto resulta de una aleación desproporcionada y anárquica de generaciones y culturas, de caras y culos capuleados, en donde todos tienen su sitio, el gitano, el moro, el chino y el progre de Torremolinos.

Y así los gritos y susurros se entretejen entre orejas y bocadillos, formando una medusa acústica entre la antigua chamarilería y el último número de Confederación.

Mientras Cascorro, de espaldas, quieto y sordo desfila impasible con una lata debajo del brazo.

FERNANDO PAIS

SNAPPY SAMMY SMOOT

SAM TIENE UNA REVELACIÓN

¡LOS ASESINATOS POLÍTICOS SE HAN HECHO MÁS COMUNES QUE LAS ELECCIONES GENERALES!

¡MUERTE AL TIRANO!

¡AYY!

¡PLOP!

¡SANTO CIELO! ¡UN POLLO GIGANTE ACABA DE MATAR A BOB HOPE!

¡ES OBVIO QUE SE TRATA DE UN COMPLOT PARA DESACREDITAR A LA OPOSICIÓN!

¡LOS LIBERALES SE DEJAN GUIAR POR EGOMANÍACOS...!

¡...Y LOS CONSERVADORES POR CAPITALISTAS FASCISTAS!

BOICOT A LA LECHUGA

SALVAD A LOS JUDÍOS RUSOS

ES NECESARIO EL AMOR

VENCEREMOS

PAZ

¿A DÓNDE VA EL PAÍS?

¿QUÉ ESPERANZA LE QUEDA AL CIUDADANO CONSCIENTE?

¡PERDÓNEME, SEÑOR...!

¿QUÉ...?

¡QUIZÁ USTED TENGA ALGUNA INFORMACIÓN QUE ELUDA A MI ASTUTA INTELIGENCIA...!

¿SABE POR QUÉ EL PATRIOTISMO SE HA CONVERTIDO EN UN PRODUCTO DE CONSUMO QUE NOS VENDEN COMO LOS DETERGENTES, EN PAQUETES?

¡SIEMPRE HA HABIDO UNA AMÉRICA, Y NUNCA VA A HABER NADA MÁS, AMIGO!

¡JODER!

¡JAMÁS PENSÉ EN ESO...!

SKIP WILLIAMSON

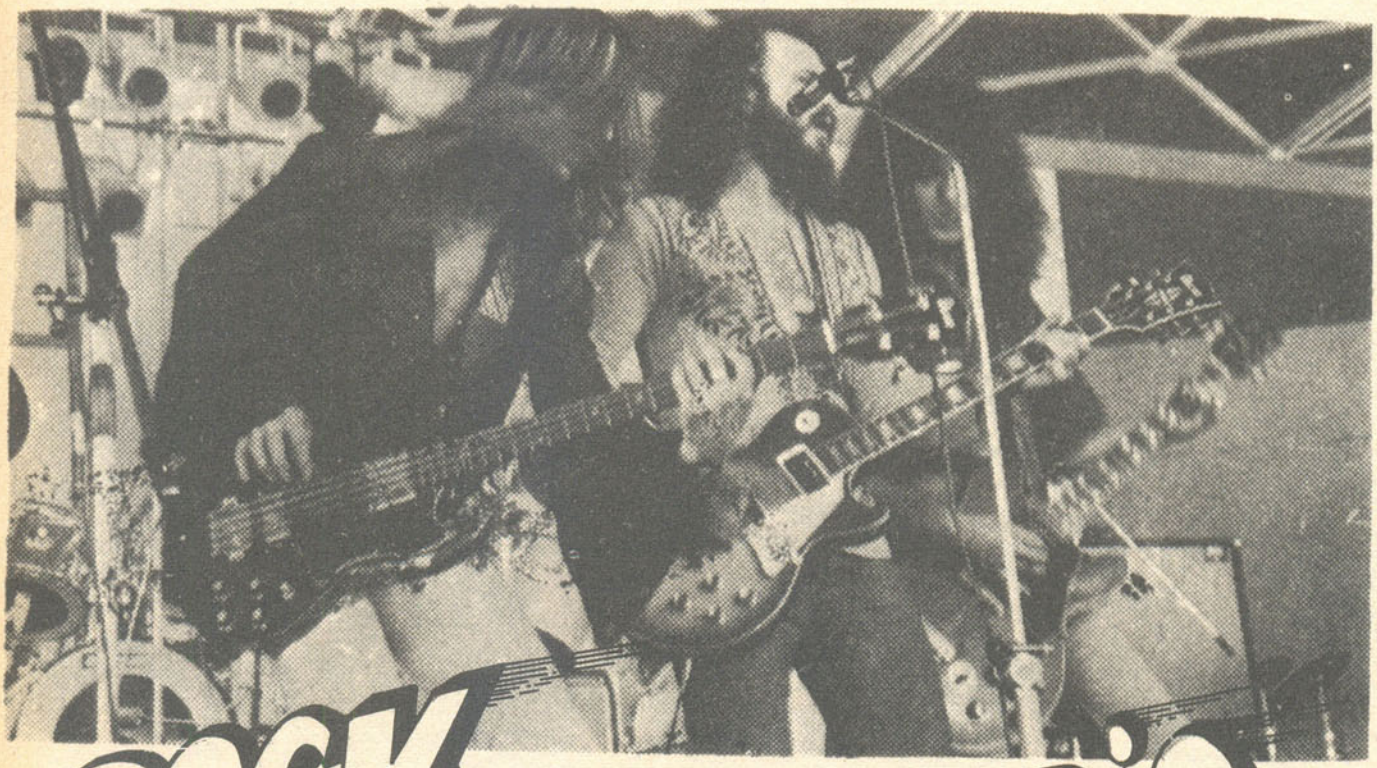
El libro más cojonudo de Comix y textos que se ha hecho sobre la música. 160 ptas.

Historia del comix y prensa marginal española con una selección de los comix más significativos de este momento marginal. 180 ptas.

Primer Albúm STAR, comprende los números 1, 2, 3 y 4. Vale 100 ptas.
Segundo Albúm STAR, comprende los números 5, 6, 7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Albúm STAR, comprende los números 9, 10, 11 y 12. Vale 100 ptas.
Cuarto Albúm STAR, comprende los números 14 y 15. Vale 80 ptas.

SI DE LA CAJA ESCAPA
SAQUELE UD. LA CHAPA
(VERSION BLAZIER)
PEREZ SANCHEZ

ORIOL LLOPIS/ DIEGO A. MANRIQUE



ROCK MESETARIO

EL ROCK ESTEPARIO

ORIOL LLOPIS

Muchas veces me lo has dicho, mi viejo y querido rock'n roll freak. Muchas veces, sacándole jugo a Aerosmith, rozando la paranoia de las guitarras eléctricas o paseando por el cortante filo de «Killer», te has quejado.

Y tienes razón, en parte. Estás buscando una alma de héroe en alguna parte del rock'n roll, como diría Elliot Murphy. No la encontraste. Y me has retado a que la encontrase aquí, en España.

Desde que me hiciste este extravagante desafío he levantado muchas tapaderas de cubos de basura, esperando encontrar dentro una revelación; he hundido infinidad de veces las manos en agujeros oscuros, creyendo palpar el sonido tan ansiosamente buscado; pero nunca ha pasado nada, a excepción de algunos mordiscos de rata cabreada.

Alguien me dijo que en Madrid había color, y allí me fui, cien duros en el bolsillo, pantalones de cuero negro y comiendo chocolate.

—¿Dónde está la acción, tío? —le pregunté a un ciego que se había instalado en la Cibeles con su Gibson y su Marshall.

Me dijo que en muchas partes, que desde siempre la había. Porque allí siempre habían querido rock, y desde siempre se lo habían dado...

* * *

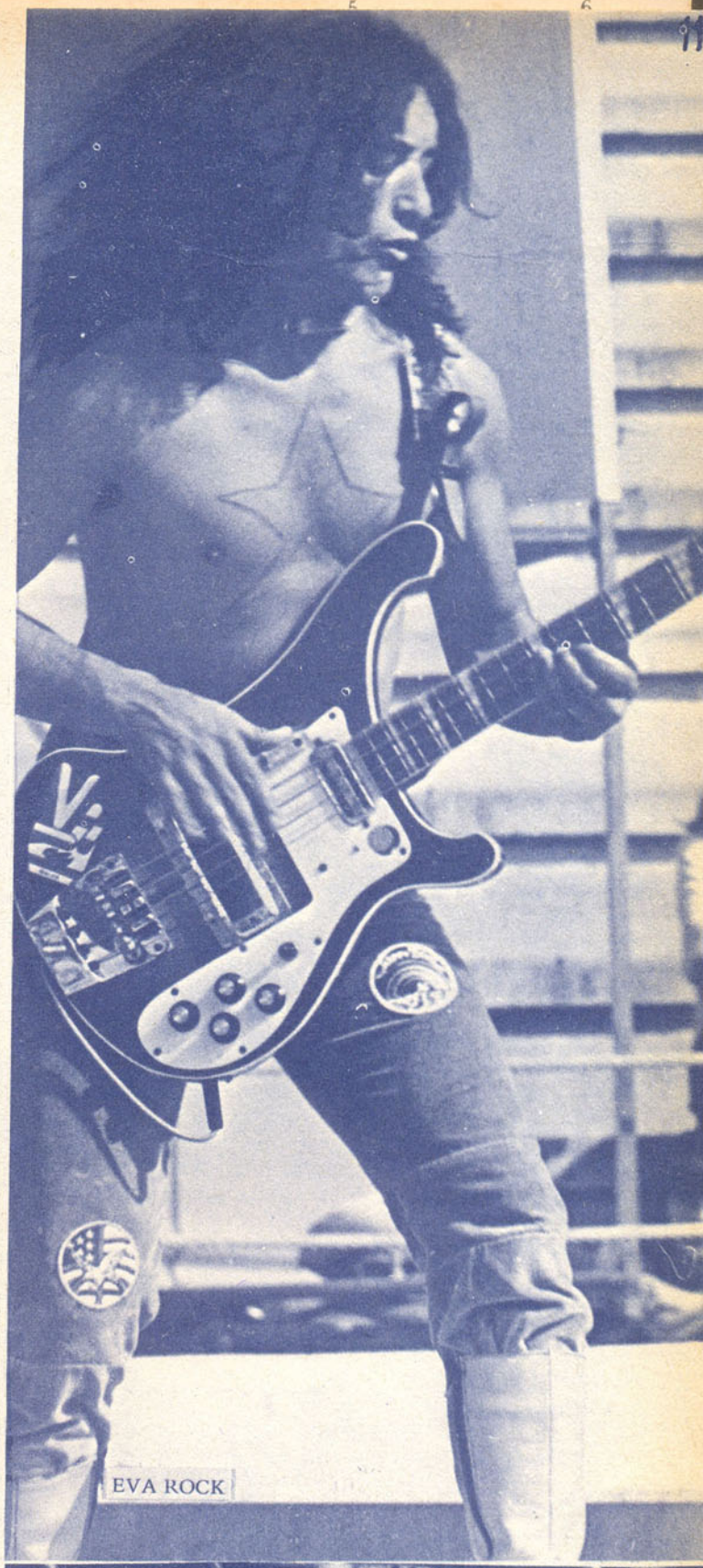
Madrid tiene una tradición rockera a la altura de las circunstancias, hecha a base de barrios proletarios, grupos míticos ya desaparecidos y noches de sudor eléctrico dignas de un Ballroom detroitiano.

La primera —y descarada— patada la dieron, hace ya muchos años, un trío que se llamaba *Blue Bar* (nombre tomado, como ya habrás adivinado, de aquel glorioso bar de la no menos gloriosa Formentera). Ahora se habla de ellos con nostalgia, y —como unos Velvet Underground cualquiera— son más los que hablan de ellos que los que los vieron en su época de esplendor.

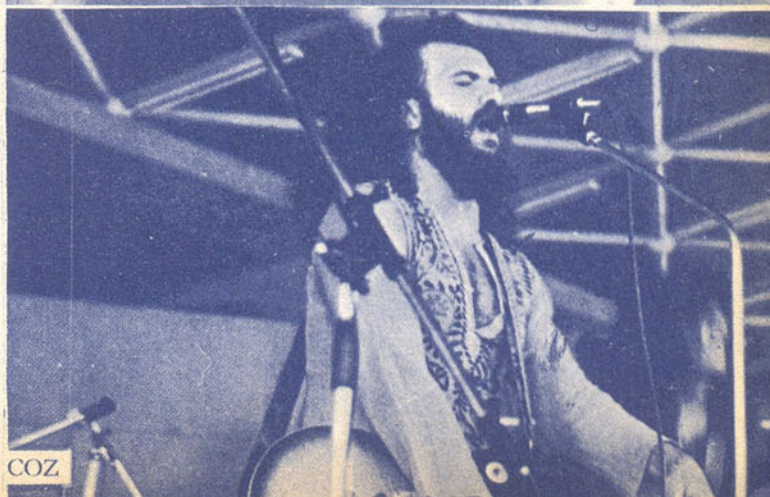
Blue Bar fueron el más puro ejemplo de grupo cafre, que a pesar de tener un público extremadamente devoto —pocas bandas lograban hacer desplazar a la gente kilómetros y kilómetros simplemente para verlos— se desintegró por las ya clásicas consecuencias que comporta el ser una banda de rock duro en España, sin pasta y sin apoyo por parte de «los de arriba»: el final fue triste... mientras uno era ya incapaz de tocar cara al público (después de la actuación aún seguía de espaldas a la sala, preguntando a los otros: «¿Se ha ido ya la gente? ¿Se han ido ya...?», otro se enrolló con una holandesa que le tenía comido el coco —Ulla, creo que se llamaba— y ahora toca con Pekenikes... Y el tercero... al tercero lo ligó la pasma. «La pestañí», como dicen los castizos).

Blue Bar fue el grupo de la basca madrileña, el grupo que ni siquiera pudo terminar de pagar su instrumental, el grupo que se desplazaba en metro para ir a la sala donde iban a tocar.

Y por aquella época también rodaban *Skorpis*, con *Carlos Cárcamo* por enmedio, dándole marcha a la gente, tocando en discotecas y cines de barrio, donde los «kids» madrileños alfombraban el suelo con cáscaras de pipas y rasgaban el rojo terciopelo de las butacas con sus botas...



EVA ROCK



COZ

AHORA

En Madrid hay, desde hace bastante tiempo, buenas rock bands, porque han nacido y se han desarrollado sin presiones de comercialidad o modas —handicap que, por otra parte, les impide el reconocimiento por parte del gran público—, y se han criado dentro de sus «ghettos», dentro de unos ambientes que son, precisamente, los que les han dado «el punto», el toque de potencia, de fuerza y de violencia. Y, sobre todo, de autenticidad. En otras ciudades —Barcelona, concretamente— hay grupos que hacen, o intentan hacer rock... la cosa no funciona, fracasa estrepitosamente, porque son bandas armadas pieza por pieza, al igual que edificios prefabricados. Del mismo modo, su sonido es estudiado, purista y poco espontáneo, porque no ha nacido de una necesidad vital, sino de la alianza entre unos músicos... unos músicos realmente buenos, con muchos años de experiencia, pero para los cuales la época de tocar duro y alto en barriadas del extrarradio ya está muy lejos, por suerte para ellos y por desgracia para su capacidad imaginativa... su música es la consecuencia de un ejercicio de estilo, nunca el fruto, el equivalente sonoro del rollo en que viven, se desenvuelven y tienen montada su historia. Parece como si la corriente pseudo intelectualoide tan «a la pàge» en estos últimos tiempos hubiese decidido suprimir el rock de este país.

La cuestión es que en Madrid *sí* hay grupos legales, a los que importa muy poco que el rock esté «desfasado» (según opinión de algunos), y son buenos exponentes del rock proletario que se practica en los barrios: *Lizard*, *Burning*, *Luna*... Rock de La Elipa, Rock de Vallecas; porque Madrid tiene ya la suficiente autonomía rocanrolera como para que cada sector de la city defina un sonido con personalidad. ¿Para cuándo un «Rock de las Ramblas»»...? Desearía que en Barcelona existiese aunque fuera un solo grupo capaz de interpretar «Jumpin Jack Flash» con la energía incendiaria generada por *Burning*. Estos son auténticos «punks» callejeros, haciendo música potente, sin preciosismos pero no por esto carente de emotividad: al contrario de las pretensiosas tendencias enfocadas hacia la tan cacareada «salsa», las tristes emulaciones Jeffbeckianas o el ya agonizante jazz-rock, los Burning ésos destinan su sonido al vientre de los rock freaks, nunca al masturbado intelecto de fans mirasoleros.

El Antonio, Johnny, Tito, José y Enrique (cantante, piano, batería, guitarra y bajo, respectivamente) surgen del barrio obrero de La Elipa. Participaron en un festival radiofónico veraniego, en el que cada país de Europa enviaba un representante. Quedaron entre los primeros, lo que les valió una fugaz aparición en TVE, donde se marcaron un número realmente fuerte interpretando «I'm burning»... pooc a poco se han ido creando una sólida reputación como banda follonera: su show en Burgos —deliciosamente vulgar, exquisitamente macarra— interpretando Simpatía por el Diablo ha llegado hace tiempo a tus oídos... Luego, el silencio. Un silencio relativo, desde luego, porque ellos aún siguen despertando a los vecinos de M & M cuando tocan por allá: pero el caso es que un problemático LP, titulado «*Sólo para mujeres*» —dando la réplica al «Only for Ladies» de *Steppenwolf*— no ha llegado a salir al mercado, a pesar de la ilusión y empeño que Burning pusieron en él.

> «If you think there's no action
> and the good days no return
> take it easy, Baby...

Es sólo cuestión de meses, nena; Burning se ha retirado momentáneamente para lamerse furiosamente las heridas que le han infringido la mili y todas estas cosas.

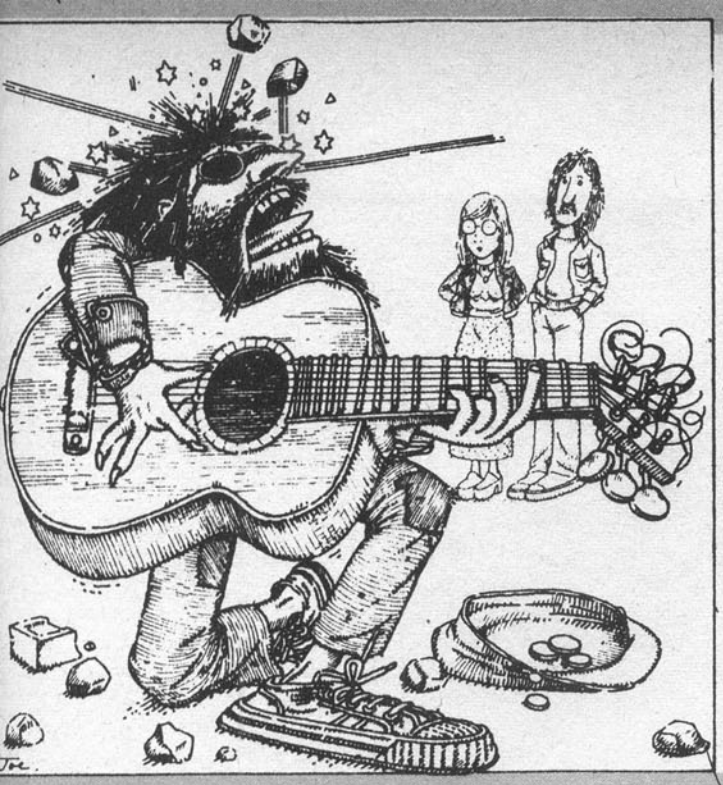
COZ

He querido dejar la historia de Coz para el final de este artículo, como regalo-sorpresa para todos los rockeros que desconocen este grupo. Porque Coz es, realmente, un fenómeno musical que está asolando Madrid. Cómo te lo diría yo... Coz se defenderían bien en New York... entiendes lo que te quiero decir? Ellos son para Madrid lo que Ramones para N. Y. City.

Se cuentan cosas gordas de Coz. Los pocos comentarios que han aparecido en las revistas acerca de ellos los definen como «devastadores»; e incluso ya se empieza a hablar, en los círculos entendidos, del «Coz-Rock»... esto es muy significativo.

Ellos son Armando y Carlos (hermanos y guitarras) Ramiro (bajo) y Tony (batería). Por cierto que cuando leas esto, Tony ya se habrá largado —muy a pesar suyo— a cumplir sus deberes militares, siendo reemplazado por Antonio, ex Smash y ex Goma. Si te pica la curiosidad y tienes ganas de ver qué pasa con esta gente, no tienes más que ir a M & M, y allí los encontrarás, con toda seguridad, tocando un rock demencial en olor de multitudes... muy especiales.

Si bien su repertorio incluye algún homenaje a grupos extranjeros, esto no impide que lo hagan con una potencia demencial: Coz toca, por ejemplo, una versión de «I'm the Warlus» que deja en bragas a la que en su día hicieron *Spooky Tooth*... es decir: nunca arrugues tu linda naricita cuando Coz te anuncien una versión, porque ten por seguro que será algo excitante.



Pero si te acercas a ellos y les preguntas cómo les va el rollo, te dirán que mal... porque a pesar de que se han convertido en los «protégés» de los speed freaks madrileños, y a pesar de que este apoyo incondicional se lo han ganado a pulso, el circuito de locales donde tocar es aún desesperantemente reducido... y para no «quemarse» tocando siempre ante el mismo público, han decidido ampliar su radio de acción, y así es fácil atraparlos pervirtiendo a la juventud de Salamanca, por ejemplo. Pero esto no es la solución, ni ellos se merecen una cosa tan reducida, tan limitada: ¿Cuándo se decidirá alguien a traerlos para que coceen un poco por Barcelona? Parece que el famoso «intercambio musical» entre las dos capitales sólo lleva una dirección, de Barcelona a Madrid. Pero qué passssa, hombre!!!

CONCLUSION

Parece que por el momento, mi querido rock freak, tendrás que conformarte con el álbum que ha sacado Movieplay, titulado «¡Vva el rollo». Con esto podrás consolarte —momentáneamente, desde luego—, y de paso tendrás oportunidad de escuchar el increíble «Born to be Wild» de *Volumen*, de deleitarte con el rock patillero de Burning, o de convencerte de que *Moon* serían bien recibidos en el *Marquee* londinense. Suspiro...

«Remember diferent people have peculiar taste...»

Lou Reed

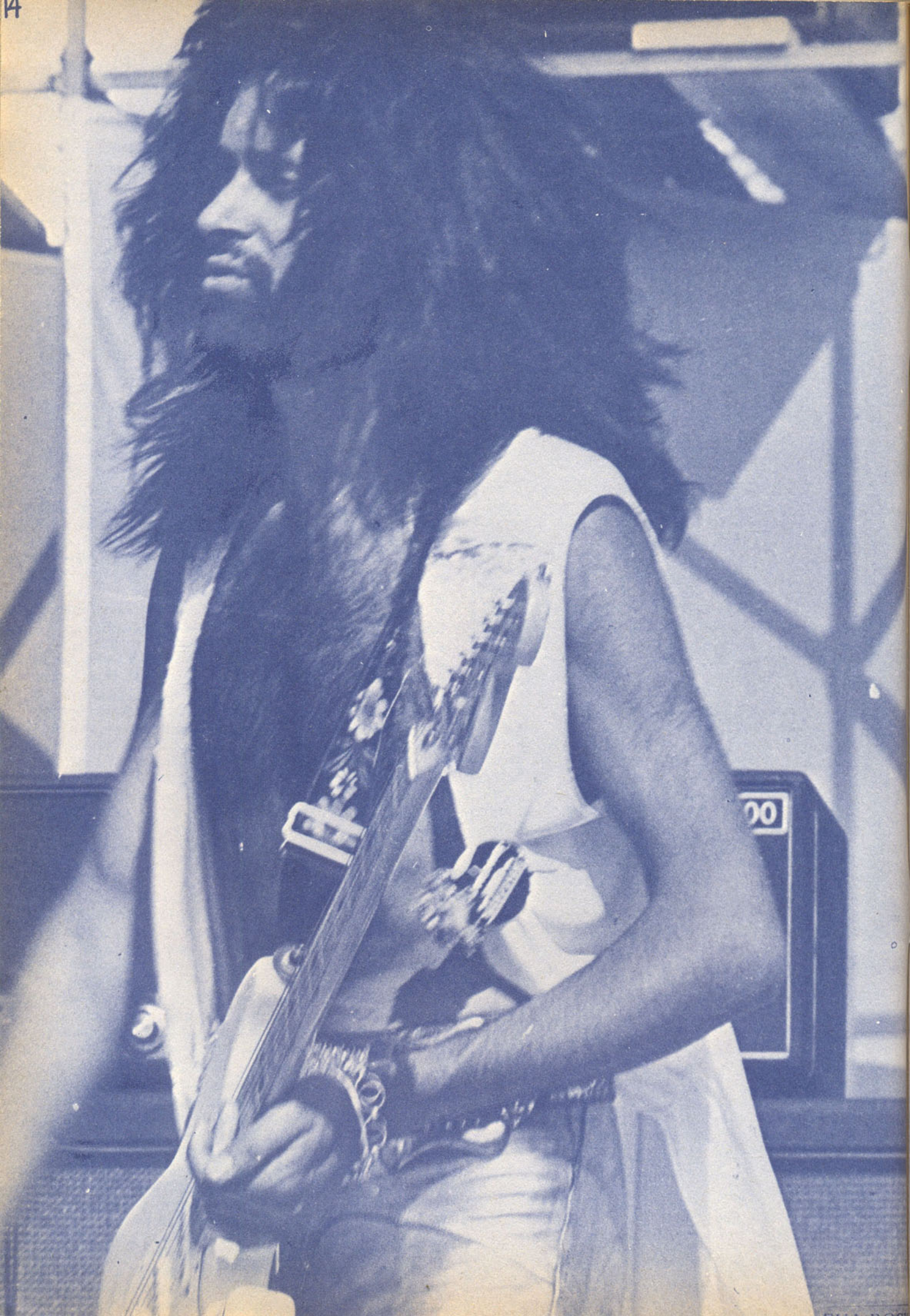
EL ROLLO CLANDESTINO CONTRA LA MISERIA NACIONAL (OCTAVO ROUND)

¿Los Ramones? ¿Max's Kansas City? ¿Los Heartbreakers? ¿Tom Verlaine? ¿CBGB? Hmmm, ¿qué es lo que te pasa, tío? ¿Acabas de descubrir la existencia del punk rock? Pues eso es Nueva York. Y Nueva York queda tan lejos... no hace falta que arriesgues tu preciosa vida vagando por las calles neoyorquinas en busca de los vástagos de Velvet Underground, cerca de ti hay un foco de rock macarra mucho más underground, mucho más borde. De los sobacos de esa urbe monstruosa que es Madrid se escapan unos ruidos amorfos, vulgares, estridentes. No es bonito, no es original, no está «de moda», teóricamente no puede existir... pero ahí está. Encerrado en garajes, chamizos y otros inverosímiles locales de ensayo, con cortas escapadas para actuar en clubs de barriada, el PUNK ROCK MADRILEÑO sigue viviendo porque no sabe cómo morir.

Yeah, es toda una epopeya de nuestro tiempo. Porque... ¿quién está interesado en este inoportuno sarpullido rockero? Con la excepción de DISCO EXPRES y alguna emisora de FM, los medios de comunicación no quieren saber nada: es como... demasiado desmadrado... y políticamente, ALTAMENTE SOSPECHOSO ya que no cantan odas a Rafael Alberti ni reciben subvenciones de ningún Partido Izquierdoso. Mientras, la rechoncha industria de la música —las compañías discográficas, los llamados «clubs de juventud»— lo rechazan con mal disimulada repugnancia: «¿Quiénes son esos bárbaros que hacen temblar el contenido de mi copita de whisky? ¡Que no vuelvan!» Y los del circuito de rock refinado —Magic, Zeleste, Canet Roc— también se inhiben: por lo que parece, esas gentes no producen la suficiente estimulación intelectual. Así nos encontramos con episodios tan absurdos como el que Iceberg fueran los teloneros de la Patti Smith. Evidentemente, subsiste una hostilidad latente contra el rock visceral. Y éste sobrevive gracias a la voluntad de los maltratados músicos y a la devoción de un público proletario que necesita esa dosis semanal de R & R en directo. Repito, toda una epopeya.

El rock bronca made in Madrid tuvo su momento de gloria hace un año, cuando apareció aquella antología titulada «¡¡VIVA EL ROLLO!!». Parecía que todo el movimiento iba finalmente a salir a la superficie. Pero... la historia de la grabación del LP y las razones de su fracaso nos pueden dar la clave de la existencia de todo el Rollo alcantarillero.

El principio. Allá por 1975, un disc-jockey madrileño conocido como Mariscal Vicente Romero presentaba por discotecas de barrios y pueblos de la provincia un «chcu» llamado «¡Viva el rollo!» con el acompañamiento del grupo Moon. El Mariscal pertenece a la rama chillona-efectista de la radio y su montaje musical arrastraba a las gentes. Al mismo tiempo, las gentes del sello Gong se planteaban la posibilidad de grabar a los grupos que estaban surgiendo en Madrid: evidentemente, no tenía sentido grabar un LP ya que carecían de la reputación necesaria para justificar semejante inversión; tampoco era la solución hacer un disco pequeño ya que su música carecía de la comercialidad necesaria para ser programados en «los 40 Principales» y programas semejantes que son los que mueven el mercado de los singles. Pero era preciso grabarlos en ese preciso instante que el Rollo tenía pujanza; no sólo para tener un documento sonoro del momento rockero sino también para que los grupos se enfrentaran al estudio y sacaran algo en limpio, para que su música se oyera por las emisoras y ellos salieran del «impasse» en que se hallan, reducidos a tocar en un circuito diminuto con escasas salidas fuera de la ciudad. Al fin, se decidió que era factible hacer un LP colectivo que fuera una especie de declaración de principios o la plasmación de la ideo-



Y a nivel muy primario, así fue. Adrian Voger fue el coordinador del proyecto y Gonzalo Garciapelayo se encargó de los aspectos técnicos de la producción. Mariscal Romero, Burning, Indiana, Volumen y Moon grabaron dos temas cada uno; además, se añadió «La cochambre», un tema de Tilburí que se refiere al festival que se celebró en Burgos allá por julio del 75 y que fue un acontecimiento importante para los habitantes del underground mesetario. Finalmente, se intercalaron partes habladas entre canción y canción, la mayor parte de ellas debidas a la altísima inspiración de Javier Garciapelayo. Luego, para las fotos del interior de la carpeta, se intentó reunir a los conjunteros con las diversas «personalidades» del mundillo rockero: aunque incompleta, este retrato de familia da el tono del disco. Para la portada, se pensó en Máximo Moreno —portadista de Lole y Manuel, Granada y otros— pero fue Carlos Juan Casado el responsable de dar una presentación más barriobajera al álbum a base de graffiti sobre paredes de chabola. Luis Mario Quintana, otro «infiltrado» en la Frecuencia Modulada, se ocupó de un texto muy a lo 1964 para acompañar las fotos de los participantes (que por cierto, están confundidas).

He descrito la realización de «¡¡VIVA EL ROLLO!!» (Movieplay S-21.696) porque creo que es un disco fundamental para nuestro paupérrimo rock. Más aún, si alguno quiere saber qué es eso del «punk rock» que tanto menciona el MELODY MARKER y otras revistas, sólo tiene que escuchar el disco. Rock bronca, lo llaman ellos, pero es lo mismo: una respuesta a la vida en los infiernos urbanos. Sólo que los «punks» londinenses y neoyorquinos se traen un rollo muy calculado; los de Madrid lo hacen mucho más espontáneamente. No se trata sólo de una reacción deliberada contra los excesos de los sinfónicos-espaciales sino que tocan esa música porque es la que conocen, la que les gusta, la que les piden y la que las circunstancias exigen. Por el contrario, en los Ramones o los New York Dolls hay un cierto elemento de afectación: están desarrollando una imagen a base de referencias a los Stones, Lou Reed, los Stooges y la primera ola de bandas «punk» que salió hace diez o doce años. En Burning no hay parodia o intento de re-elaboración cuando interpretan «Jumpin' Jack Flash»: ellos salen de sus trabajos cotidianos y se ponen a tocar la música que les libera... temporalmente.

Así que quedamos en que es rock bronca. Y del mejor. Los dos temas de Burning —«In like a shot» y «Rock'n'roll»— son potentes recordatorios de lo que era el grupo en sus mejores momentos: una banda agresiva y descarada, un puñado de macarras desatados. Lástima que en sus actuaciones se disipara esa energía...

Indiana son (¿eran?) deliciosos. Un cuarteto que practica un rock minimalista y metálico, como un cruce entre los primeros Kinks y los Velvet Underground. Yeah...

Volumen no revelan ningún talento particular pero su versión del clásico «Born to be wild» es explosiva. ¿Te creerías a unos Steppenwolf con media tonelada de adrenalina en el cuerpo? Pues así suenan.

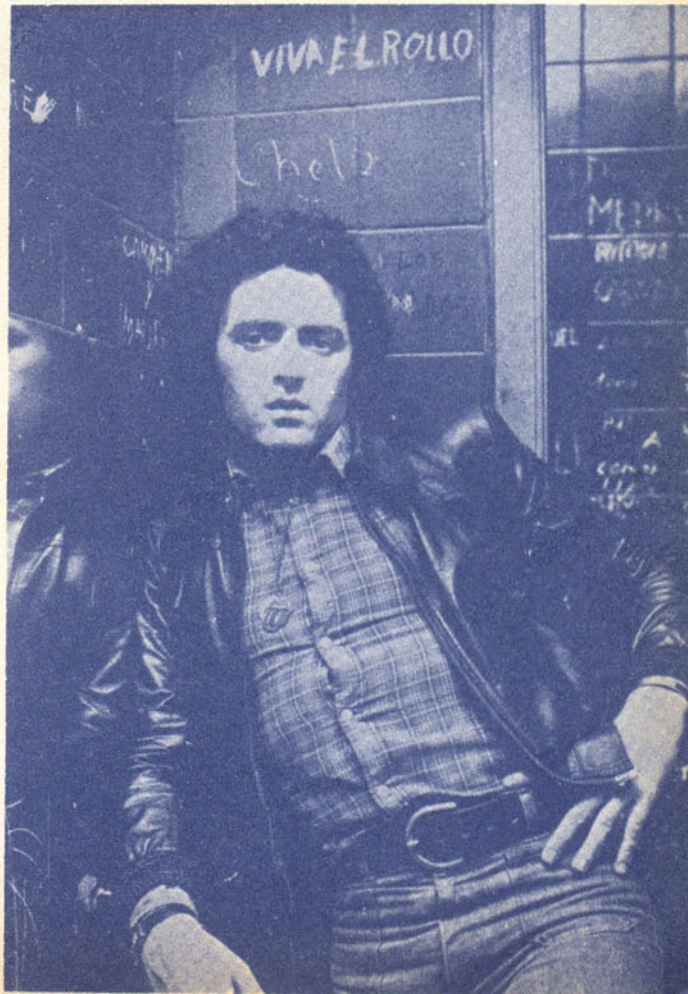
The Moon acompañan al Mariscal en sus dos incursiones por el repertorio de Jagger-Richard; el hombre lo hace como puede pero se le ve disfrutando y eso es lo que importa. ¿El grupo? Pues son una buena banda de reproducción, como lo demuestran atacando el «Paperback writer» de los Beatles por su cuenta y riesgo.

«¡¡VIVA EL ROLLO!!» es un disco rebosante de entusiasmo y fuerza. ¿Lo más rockero que se ha hecho en España? Pues posiblemente sí: puedo decirte que es uno de los dos discos que más he escuchado durante 1976 y que mi copia ya está desgastada. Naturalmente, en los últimos meses ha ido perdiendo su impacto: la canción de Tilburí es un pegote que no llega a encajar, hay demasiadas canciones ajenas que siguen los arreglos originales... sin embargo, el cincuenta por ciento del disco está dentro del mejor rock. Y, lo más im-

portante, como concepto se puede decir que el LP fu un triunfo completo: el Rollo madrileño había hech una entrada impresionante.

Pero cuando salió al mundo, el disco no fue acog do con pífanos y tambores. Gente de la radio y la pre sa utilizó los viejos criterios estrechos para cargársel o desecharlo como una broma. Es más fácil crear l que los críticos extranjeros han dicho sobre Patti Smit que descubrir lo que está a unos pocos kilómetros. Mo vieplay —que distribuye las producciones Gong— tam poco entendió de qué iba la cosa y se puede decir qu la promoción fue mínima. Hasta los propios grupos pa

MARISCAL ROM



ticipantes pusieron mala cara: aparentemente, todos ellos se creían capaces de hacer un LP por su cuenta y les picaba el ego al tener que compartirlo con otros. ¿El resultado? Pues que «¡¡VIVA EL ROLLO!!» ha tenido unas ventas pobrísimas, a pesar de que se vendía al precio especial de doscientas y pico pesetas: poco más de mil ejemplares, por lo que he podido saber.

De lo cual resulta que el álbum ha perdido dinero. Es decir, que no habrá un Volumen II (que hubiera sido formidable, ya que se contaba con Ñu, Lizard, Frágil, Union Pacific y Coz). Y que las malas vibraciones entre Gong y los músicos —según creo, cada uno de ellos recibió como pago una copia del LP— hacen improbable que se vuelva a intentar la aventura.

Eso es lo trágico porque el rock hortera madrileño sigue debatiéndose en la penuria. Aparentemente, Burning han descendido vertiginosamente y nadie les toma en serio. Volumen ya no existen. ¿Indiana y Moon? No se sabe qué ha sido de ellos. Cada vez es más difícil encontrar lugares para actuar: el circuito universitario les sigue vedado y los clubs se van transformando en discotecas que no contratan música en vivo. No hablemos de grabar: solamente Ñu han podido sacar un disco (sencillo) en Ariola. Y ni siquiera ha salido en Pauta, el sello progre de Ariola, lo que quiere decir que no tendrá la promoción adecuada. Y como nadie compra singles de rock...

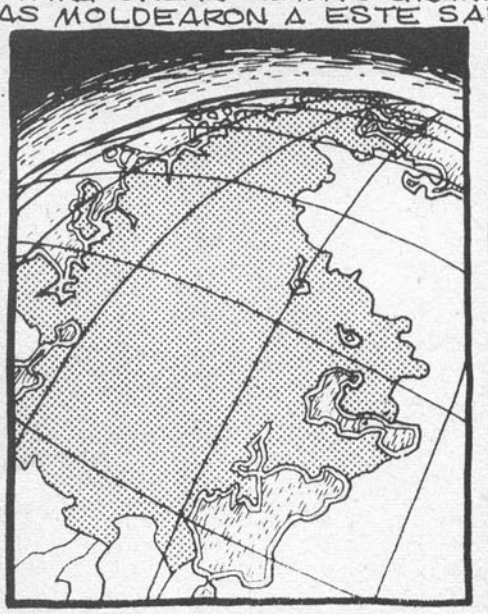
Todo el movimiento rockero de Madrid está en el limbo. Musicalmente, es un producto subdesarrollado que compensa deficiencias con su entrega total. Ideológicamente, también está en pañales. Sobrevive como puede en medio hostil y no se ven perspectivas de que la situación mejore. «¡¡VIVA EL ROLLO!!» pudo ser la llave que abriera la jaula pero sólo un millar de personas recibieron el mensaje. Y esto es lo que me jode: que el disco de rock más vibrante que se ha hecho en esta tierra haya quedado en el olvido. Hace un par de meses, cuando Patti Smith estuvo de visita, hablé con Lenny Kaye —su guitarrista y preceptor— sobre el punk rock nacional; se mostró entusiasmado y me pidió que le enviara al menos una copia de «¡¡VIVA EL ROLLO!!». Espero que tú lo descubras antes de que Movieplay se decida a descatalogarlo y convierta los delirios del Rollo en pasta para fabricar plásticos de Raimon.

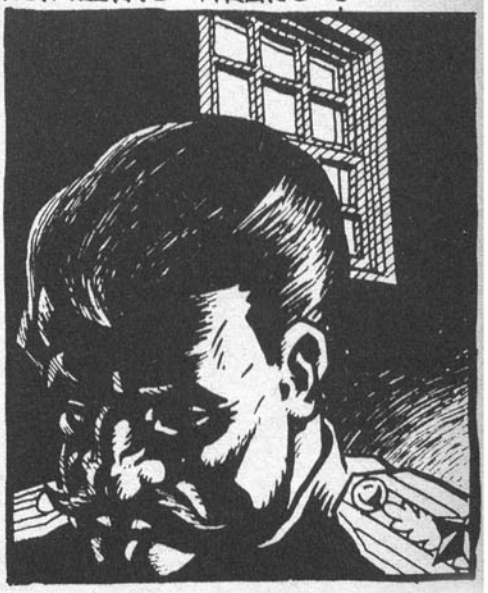
DIEGO A. MANRIQUE

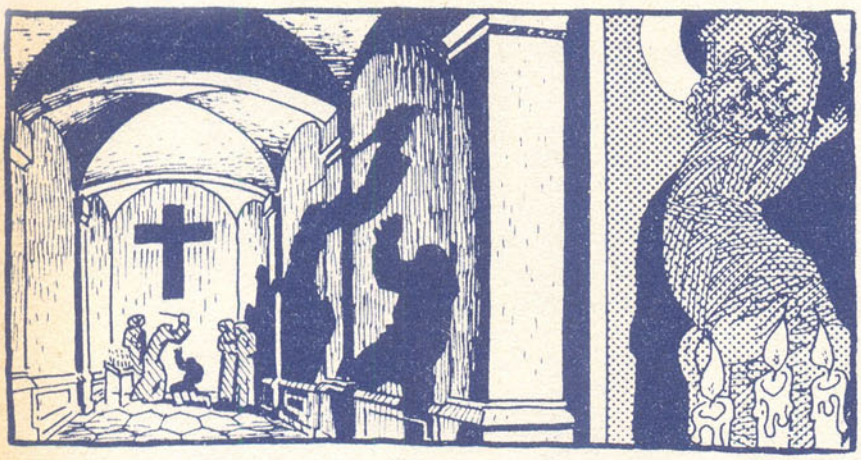
EVA ROCK

STALIN

STALIN, CON SU ASPECTO SINIESTRO Y HIERÁTICO, SE DEDICÓ A ELIMINAR SISTEMÁTICAMENTE A SU OPOSICIÓN, PARA CREAR EL MÁS GRANDE ESTADO POLICIAL DE LA HISTORIA. ¿QUÉ FUERZAS MOLDEARON A ESTE SANGRIENTO TIRANO?

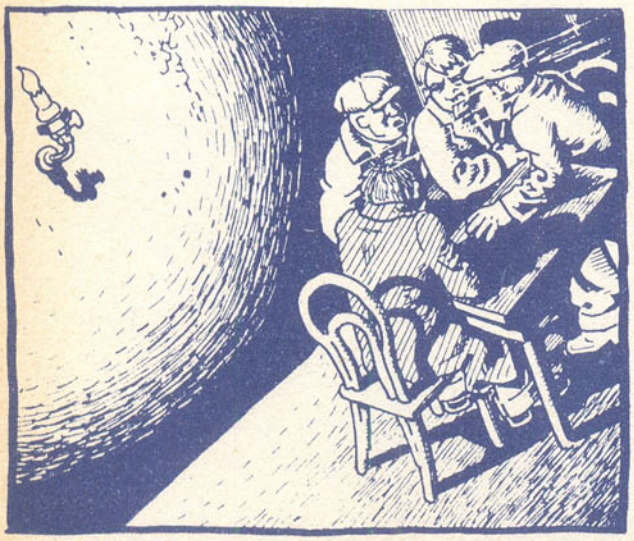




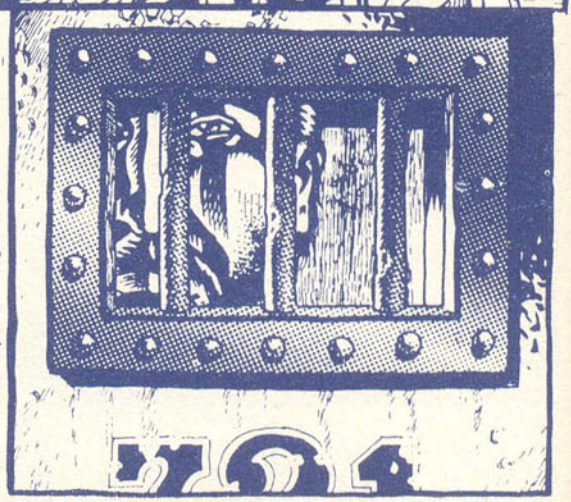


NACIDO EN EL SUR DE RUSIA, EN 1879, JOSEF DJUGASHVILLI CONOCIÓ BIEN LA MISERA POBREZA Y BRUTALIDAD DEL ZARISMO. SU DEVOTA MADRE LO ENVIÓ A UN SEMINARIO. ALLÍ NO ERAN RARAS LAS PALIZAS POR LAS MÁS LEVES FALTAS. PERO LOS TIEMPOS NECESITABAN DE HOMBRES DESPIADADOS PARA DERRIBAR AL RÉGIMEN OPRESOR.

LOS "BOLCHEVIQUES" DE LENIN ERAN ESOS HOMBRES, Y EL JOVEN STALIN SE SINTIÓ ATRAÍDO HACIA ELLOS. SU SUPUESTO PLAN DE ROBAR UN BANCO EN TIFFLIS INDIGNÓ A LOS "MENCHEVIQUES", ALIADOS DE LENIN DENTRO DEL PARTIDO SOCIAL DEMÓCRATA RUSO.

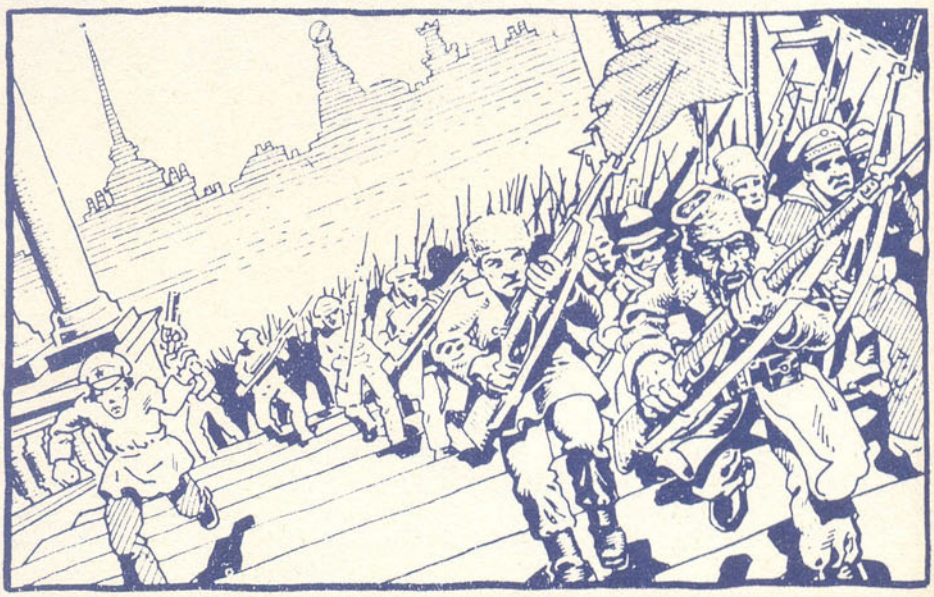


CON LOS MAYORES LÍDERES DEL PARTIDO EN EL EXILIO, FUE STALIN QUIEN MONTÓ LA ORGANIZACIÓN CLANDESTINA EN EL PAÍS, HASTA QUE UN SOPLÓN INFILTRADO EN LAS ALTAS ESFERAS DEL PARTIDO LO MANDÓ A LA CÁRCEL. PERMANECERÍA ALLÍ HASTA SER LIBERADO POR LA REVOLUCIÓN DE 1.917.

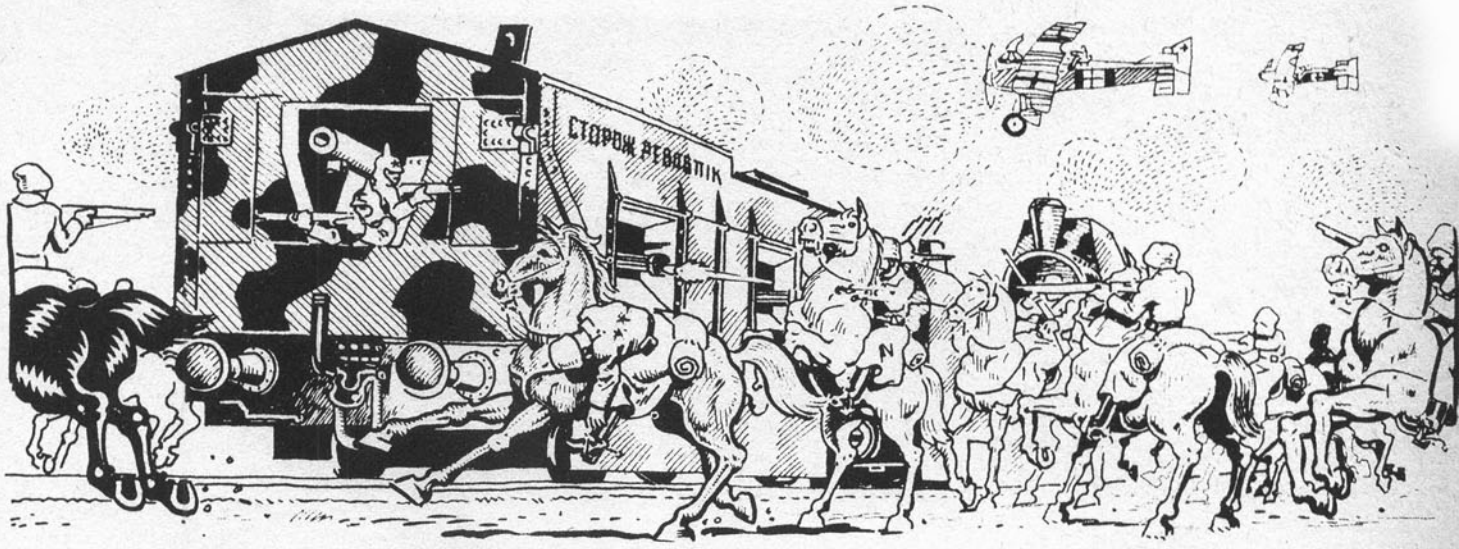


LENIN REGRESÓ PARA EXPRESAR SUS "TESIS DE ABRIL", EN LAS QUE HACÍA UN LLAMAMIENTO A LOS BOLCHEVIQUES PARA QUE SE ALZASEN E INSTAURASEN DE INMEDIATO UNA DICTADURA DE LOS SOVIETS.

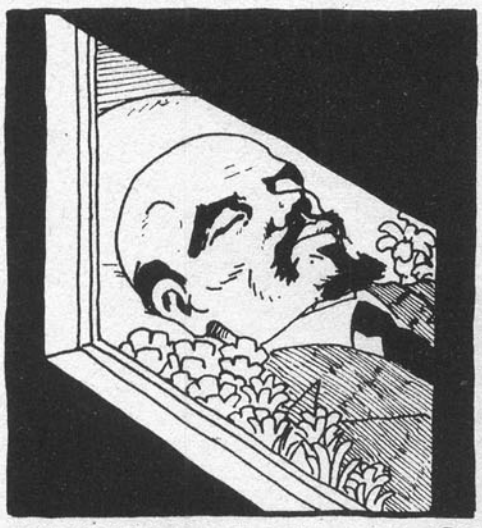
SE RIERON DE ÉL... AL PRINCIPIO.



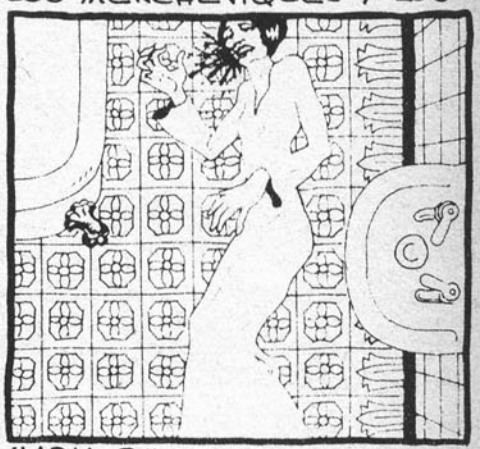
TRAS UN INTENTO FALLIDO EN JULIO, TUVO LUGAR LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE, QUE ESTABLECIÓ EL PRIMER GOBIERNO DE LA CLASE OBRERA.



LA REVOLUCIÓN, OCURRIDA CASI SIN DERRAMAMIENTO DE SANGRE, FUE SEGUIDA POR UNA SANGRIENTA GUERRA CIVIL EN LA QUE LOS EJÉRCITOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA, JAPÓN, POLONIA Y CHECOESLOVAQUIA LUCHARON, CONTRA LA JOVEN REPÚBLICA, JUNTO A LOS RUSOS DERECHISTAS. EL BRILLANTE TROTSKY, CUYO CUARTEL GENERAL ERA UN TREN BLINDADO, TRANSFORMÓ AL EJÉRCITO ROJO EN UNA FUERZA CAPAZ DE DERROTAR A LOS CONTRAREVOLUCIONARIOS.

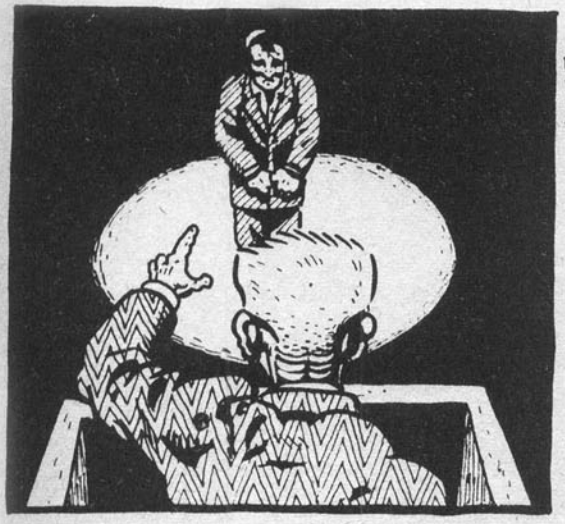


LA MUERTE DE LENIN EN 1924 PROVOCÓ UNA LUCHA POR EL PODER EN EL COMITÉ CENTRAL. IGNORANDO LAS PREVENCIONES DE LENIN CONTRA STALIN, LOS OTROS LIDERES SOVIÉTICOS PERMITIERON QUE ESTE LOS MANEJASE UNOS CONTRA LOS OTROS. TROTSKY, PARTIDARIO DE LA REVOLUCIÓN A ESCALA MUNDIAL, FUE EL PRIMERO QUE TUVO QUE DESAPARECER. Y, MIENTRAS LA CHEKA ELIMINABA A LOS MENCHEVIQUES Y LOS ANARQUISTAS, STALIN CONSOLIDÓ SU POLITICA DEL SOCIALISMO EN UN SÓLO PAÍS.



A FINALES DE LOS VEINTE HABÍA LOGRADO EL PODER SUPREMO, DE MODO QUE, CUANDO LOS TERRATENIENTES TRATARON DE PROVOCAR UN HAMBRE ARTIFICIAL PARA LOGRAR MAYORES INCENTIVOS FINANCIEROS, LES DIO UN "INCENTIVO" CON EL QUE NO CONTABAN...

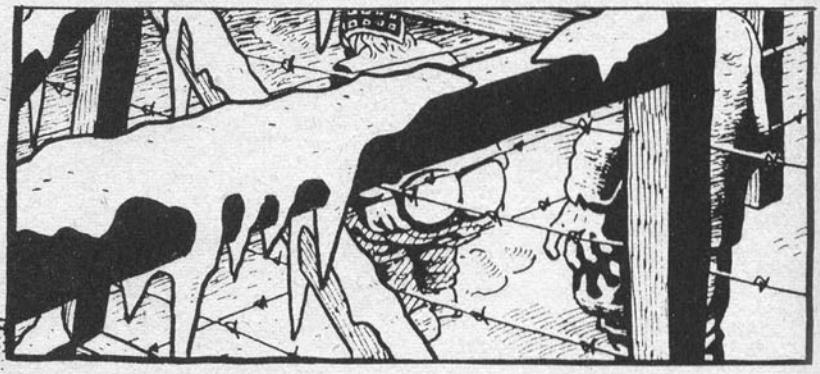
NADIA, SU ESPOSA, MURIÓ MISTERIOSAMENTE EN 1932. "CON ELLA MURIÓ CUALQUIER BUEN SENTIMIENTO QUE TUVIESE HACIA LA HUMANIDAD", DIJO ANTE SU TUMBA.



LA ACUMULACIÓN DE PODER NO LE DIO LA SEGURIDAD. KIROV, EL LÍDER DE LENINGRADO, FUE ASESINADO. STALIN VIO EN ELLO UNA PRUEBA DE UNA CONSPIRACIÓN, Y COMENZÓ UNA SERIE DE PURGAS EN LAS QUE PRACTICAMENTE TODOS LOS LÍDERES DEL PARTIDO CONFESARON INCREÍBLES CRÍMENES Y FUERON EJECUTADOS. COMO INSULTO ADICIONAL, EL PRINCIPAL FISCAL FUE VICHINSKY, UN ANTIGUO MENCHEVIQUE. MIENTRAS, SE COLECTIVIZÓ Y MECANIZÓ LA AGRICULTURA, PARA QUE FUERA BASE DE UN PROGRAMA MASIVO DE INDUSTRIALIZACIÓN.

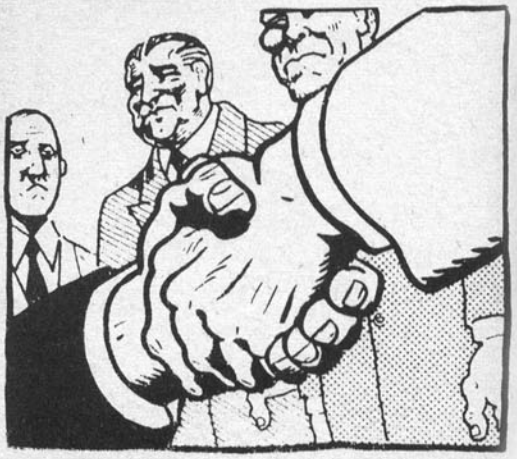
CREYENDO QUE MÁS PRONTO O MÁS TARDE SERÍA ATACADO POR LAS NACIONES CAPITALISTAS, STALIN TRATÓ DE CONDENSAR EL DESARROLLO DE UN SIGLO EN UNA DÉCADA.

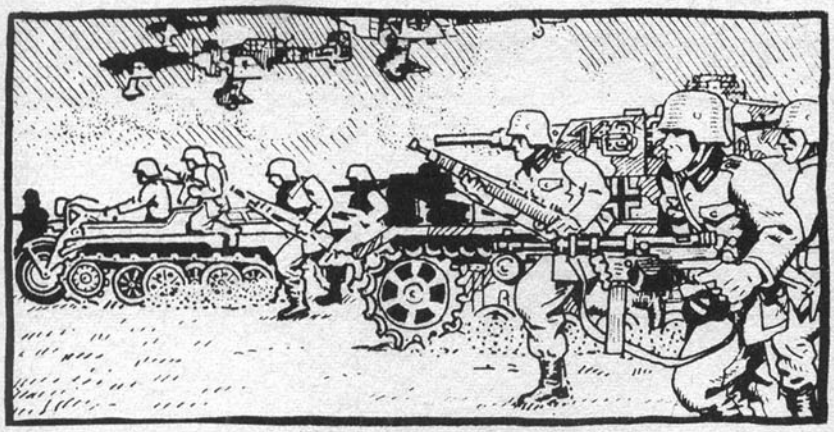
Y SEGUÍAN LAS PURGAS: MILLONES DE PERSONAS FUERON ASESINADAS, ENTRE ELLAS MUCHOS COMUNISTAS. CORRÍAN RUMORES DE QUE SE ENTREGABAN CERTIFICADOS DE DEFUNCIÓN EN BLANCO EN LAS FIESTAS QUE DABA STALIN, Y TERRIBLES RELATOS SOBRE MUJERES RECLUÍDAS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, QUE SE ENCONTRABAN CON HOMBRES EN LAS ALAMBRADAS, PORQUE EL QUEDAR EN ESTADO LAS LIBRARÍA DE LOS TRABAJOS FORZADOS Y QUIZÁ DE LA MUERTE.



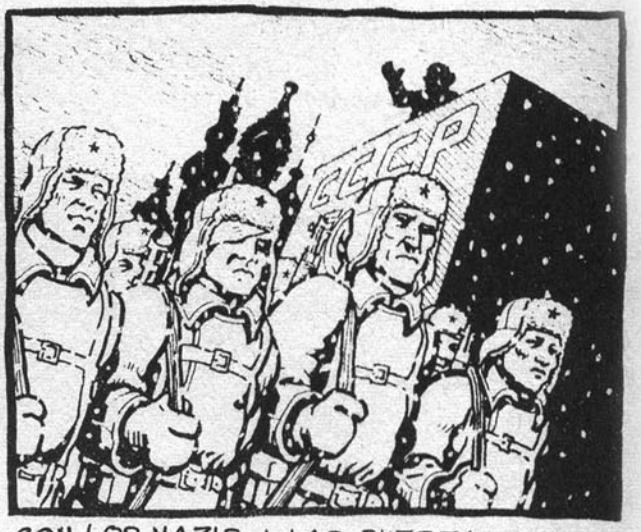
EN 1936 ESTALLÓ LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA. HITLER Y MUSSOLINI MANDARON TROPAS A FRANCO, MIENTRAS QUE, EN EL BANDO REPUBLICANO, LOS COMUNISTAS COARTARON BUENA PARTE DE LAS REFORMAS MÁS RADICALES, COMO GESTO APACIGUATORIO HACIA LAS DEMOCRACIAS OCCIDENTALES. PERO, MIENTRAS LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA LUCHABA POR SOBREVIVIR, OCCIDENTE SEGUÍA HACIENDO LA SOPA BOBA A LOS FASCISTAS.

FINALMENTE, DESPUÉS DE QUE EL PREMIER BRITÁNICO CHAMBERLAIN, ARDIENTE ANTICOMUNISTA, VENDIERA LA DEMOCRÁTICA CHECOESLOVAQUIA A LOS NAZIS, DÁNDOLES UN PASILLO POR EL QUE INVADIR RUSIA, STALIN DECIDIÓ CAMBIAR LA TORTILLA, FIRMANDO CON HITLER UN PACTO DE NO-AGRESIÓN.



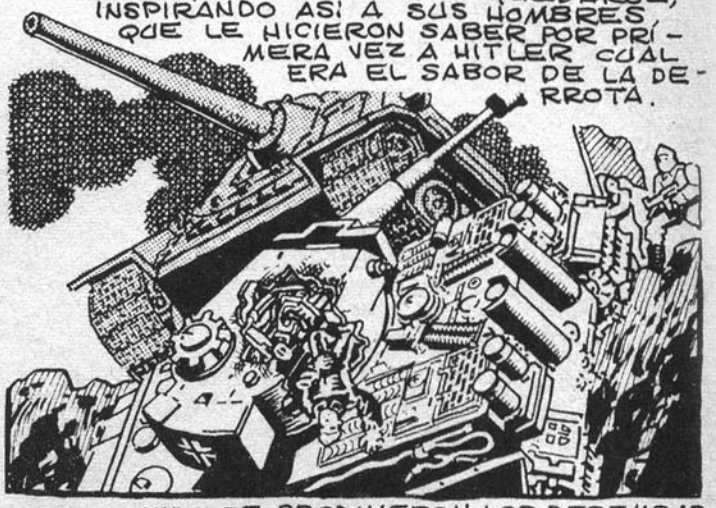


PERO EL TIEMPO PRECIOSO QUE GANÓ CON EL PACTO NO LE DURÓ MUCHO. EN JUNIO DE 1941, ALEMANIA, CON SUS ALIADOS ITALIA, RUMANIA, HUNGRIA Y FINLANDIA, ASALTABA LAS ESTEPAS RUSAS.

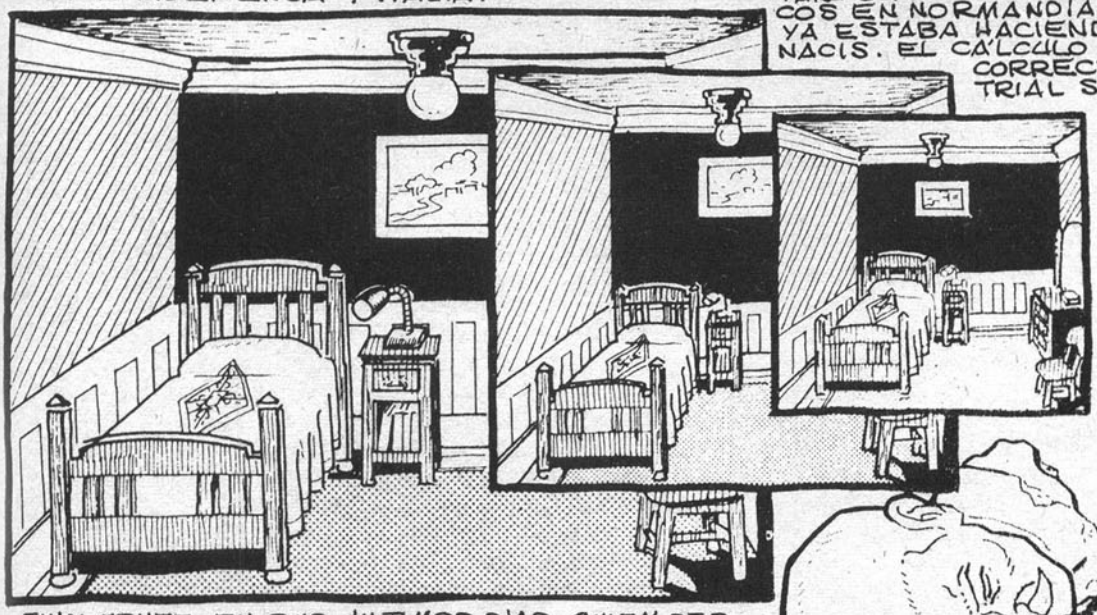


CON LOS NAZIS A LAS PUERTAS DE MOSCÚ, STALIN DECIDIÓ QUEDARSE, INSPIRANDO ASÍ A SUS HOMBRES QUE LE HICIERON SABER POR PRIMERA VEZ A HITLER CUÁL ERA EL SABOR DE LA DERROTA.

LUCHANDO SÓLO EN EL CONTINENTE EUROPEO, STALIN TRATÓ DE CONSEGUIR QUE LOS ALIADOS ABRIESEN UN SEGUNDO FRENTE. PERO CHURCHILL DESVIÓ SU ESFUERZO HACIA LA "TRIPA INDEFENSA": ITALIA.



PARA CUANDO SE PRODUJERON LOS DESEMBARCOS EN NORMANDIA, EL EJÉRCITO ROJO YA ESTABA HACIENDO RETIRARSE A LOS NACIS. EL CÁLCULO DE STALIN HABÍA SIDO CORRECTO: EL PODERÍO INDUSTRIAL SOVIÉTICO FUE EL FACTOR DECISIVO EN EL APLASTAMIENTO DEL FASCISMO.



FINALMENTE, EN SUS ÚLTIMOS DÍAS, QUIZÁ PERSEGUIDO POR LOS FANTASMAS DE SU MULTITUD DE VÍCTIMAS, STALIN MOSTRÓ CARACTERÍSTICAS EXTRAÑAS. VIVÍA EN UNA SOLA HABITACIÓN DEL KREMLIN Y, CUANDO VIAJABA POR EL PAÍS POR AUTOPISTAS CONSTRUIDAS PARA SU USO EXCLUSIVO, SIEMPRE QUERÍA LA MISMA HABITACIÓN, REPRODUCIDA HASTA EL MENOR DETALLE.

JOSEF STALIN, EL HOMBRE DE ACERO DEL SOVIET. ¿CUÁNTOS MURIERON INNECESARIAMENTE EN LA REALIZACIÓN DE SU TERRIBLE TAREA HISTÓRICA? TRAS MUCHOS AÑOS, ESTA PREGUNTA AÚN LO HACE REMOVER EN SU TUMBA.

LOS PADRES DEL CORDERO

ARTHUR RIMBAUD

Esto de los «encarguitos» es una verdadera faena, porque ponerse así, por las buenas, a hablar de Arthur Rimbaud, del que tantos compañeros de viaje han hecho bandera... Hablar de un poeta de finales del pasado siglo, cuyo principal mérito fue el de iniciar su carrera literaria a toda velocidad, para estrellarse lamentablemente contra el techo invisible de los convencionalismos pequeño burgueses ...Desempolvar impúdicamente su momia (eso sí, con mucho respeto para que no se cabreen los señores de L'Academie) para darle un repaso a ver qué es lo que tenía de maldito, porque no siempre vamos a estar hablando de los americanos del norte, insiste JJ no exento de razón, por muchas piedras que hayan tirado sobre el tejado del establishement... Corriendo el peligro de fomentar el mito (¿sabéis que Rimbaud le tiene sorbido el seso a nuestra bien amada Patty Smith?), o adoptar la no menos peligrosa postura desmitificadora de cargárselo porque sí, pretendiendo que todo el tinglado que urdieron los beats (¡ya salieron!) en torno a la figura de Rimbaud fue el de una búsqueda inconsciente de precedentes históricoliterarios... Sabiendo de antemano lo difícil que resulta ser objetivo, y mucho más difícil todavía (como en el circo) en el caso que nos ocupa ya que... En fin, que esto de los «encarguitos» es una verdadera faena y cuanto antes metamos mano al asunto pues tanto mejor, porque ya basta de justificaciones, así que...

Cumpliendo una vez más con los formulismos digamos que Jean Nicolás Arthur Rimbaud nació en la pequeña ciudad de Charleville (douce France) el 20 de octubre de 1854. Su padre era un oficial de infantería del 47.º Regimiento con guarnición en Mézières. Su madre procedía de una acomodada familia de la pequeña burguesía campesina de usos y costumbres excesivamente conservadores, por lo que la buena mujer estaba dotada de un carácter intransigente y severo que será la causa de que el matrimonio se separe, quedando la madre a cargo de la educación del pequeño Arthur y de sus tres hermanos (dos chicas y otro chico).

En 1862 Arthur ingresará en la Institution Rossat junto con su hermano Fréderic, alcanzando inmediatamente los primeros lugares de la clase para orgullo de su madre y oprobio de su hermano mayor. Como el pequeño Arthur resulta un chico muy despierto escribe una oda en hexámetros latinos (!) que dedicará al príncipe imperial con motivo de su primera comunión, lo que le vale el elogio de sus preceptores y la general envidia de sus compañeros de clase. Debido a tan notable jugada de promoción personal *Le Moniteur d'Ensegnement Secondaire* publicará tres de sus composiciones latinas con las que gana un premio.

En 1866, Rimbaud descubre *Le Parnaise Contemporain*, revista de vanguardia de la época que publicaba los poemas de Theophile Gautier, François Coppé, Théodore de Banville y Paul Verlaine (con quien años más tarde va a unirle una entrañable amistad). Esta publicación que recogía en sus páginas una especie de antología seriada de los nuevos valores de las letras francesas, servirá de acicate a Rimbaud quien a partir de entonces va a empeñarse denodadamente en la carrera de las letras.

A los quince años de edad, Rimbaud escribe su primer poema en lengua francesa, *Les Etrennes des Orphelins*, que un año más tarde será publicado en *La Revue pour Tous*. En este poema Rimbaud vierte su íntima amargura por la separación de sus padres:

¡La casa está sin madre y el padre está muy lejos!
«Porque no tienen madre: bien habéis comprendido
Una vieja sirvienta de ellos ha cuidado;
los niños están solos, la casa helada
huérfanos de cuatro años. Su mente despejada
va trayendo recuerdos en breve desperezo...»

Ese mismo año, 1869, un acontecimiento va a fijar definitivamente el rumbo de la carrera literaria de Rimbaud. La Institution Rossat contrata los servicios de un joven profesor de retórica, el señor Georges Izambard, con quien Rimbaud traba una entrañable amistad. Izambard descubre en Rimbaud al joven poeta en ciernes y le aconseja la lectura de Víctor Hugo. La madre de Rimbaud, indignada, opinará que la lectura de *Los miserables* no es apropiada para su joven vástago, por lo que recriminará duramente el comportamiento de Izambard y sus consejos. Sin embargo, éste hace caso omiso de las opiones de la buena señora y proseguirá con la educación literaria del joven Arthur, quien animado por su preceptor el 24 de mayo de 1870 escribe a Thédore de Banville enviándole alguno de sus poemas, por si tuvieran cabida en *Le Parnaise Contemporaine*. De Banville contesta a Rimbaud diciéndole que el último número ya está cerrado (excusa utilizada por los editores que no quieren conceder oportunidad a los noveles), sin embargo, Rimbaud no se desanima y continúa escribiendo. (Muestra de lo que Rimbaud envió a De Banville con el título de *Sensation*):

«En las tardes azules de estío, por los senderos iré
Picoteando por los trigales, a pisotear la yerba menuda
Soñador, su frescura, en mis pies sentiré
Y dejaré que el viento bañe mi frente desnuda.»

El 18 de julio de 1870 estalla la guerra franco prusiana. Izambard abandona Charleville para reunirse con su familia en Douai. Antes de partir Izambard le deja la llave de su casa a Rimbaud, oportunidad que el joven aprovecha para dedicarse a estudiar la bien surtida biblioteca de su profesor. Pese a ello, Rimbaud se va a sentir completamente aislado del mundo, ya que la guerra impide la llegada a Charleville de todas las noveda-

des literarias que se publican en la capital, por lo que decide huir de su ciudad natal y dirigirse a París. Como no tiene dinero intenta realizar su viaje como polizón de tren. Su empresa fracasa, es descubierto y la policía lo detiene encarcelándolo en la prisión de Mázas. Temiendo la reprimenda de su madre, Rimbaud escribe a su amigo Izambard, quien logra sacarlo de la cárcel.

De regreso a su hogar, su madre no le perdona la aventura. Hasta la fecha el joven Rimbaud había sido un muchacho dócil y amable y ahora se ha convertido en un ser ingobernable. La vida de Rimbaud bajo la constante vigilancia de su madre se convierte en un infierno por lo que se fuga de nuevo. Esta vez se traslada desde Charleville a Charleroi, y desde allí a Bruselas, donde espera hacer carrera como periodista. Sin embargo, la fortuna no le sonríe, por lo que abandona Bélgica y se instala una temporada en Douai en casa de las tías de Izambard. Durante el viaje concibe uno de sus sonetos más renombrados en el que vuelca sus sentimientos como vagabundo. *Ma Bohème*:

«Con los puños metidos en mis rotos bolsillos
mi paletó también se tornaba ideal
caminaba bajo el cielo. ¡Musa, te era leal
mas, ¡ay!, en mis ensueños, cuán locos amorcillos» (...)

Durante una breve temporada reside en Douai; sin embargo, su madre logra dar con el paradero del «joven descarriado» y la policía se presenta en casa de las tías de Izambard para devolverlo a Charleville. Este va a ser el último contacto entre Arthur y su maestro.

Los prusianos ocupan Charleville, por lo que las clases se suspenden hasta el mes de febrero de 1861. Entonces Rimbaud se niega a reintegrarse a sus estudios, lo que promueve una nueva disputa familiar que finaliza con una nueva huida del joven, quien para trasladarse a París vende su reloj. Al llegar a la capital se da cuenta de que el hambre que ha producido la devastación de la guerra es el único tema que interesa a los parisinos. Nadie se interesa por la poesía, el arte es un lujo que nadie puede permitirse. «París —declarará Rimbaud— se ha convertido en un gran estómago». Pese a ello, refugiado en el estudio del dibujante André Gill, Rimbaud aprovecha una vez más para aprender. Desaforadamente estudia textos de las más variadas materias, interesándose especialmente por los escritos políticos de Pierre Joseph Prudhon. A través de él, Rimbaud va a imbuirse de las doctrinas anarquistas de las que se manifestará como un entusiasta partidario. Sin embargo, no encuentra en París el mundillo intelectual que esperaba, por lo que decide nuevamente regresar a su ciudad natal.

Su llegada a Charleville es un acontecimiento. Rimbaud ha dejado crecer sus cabellos y luce una magnífica cabellera al estilo de los parnasianos. Sus teorías en política y literatura se han tornado abiertamente revolucionarias y van a conseguir atraer a un condiscípulo de la Institution Rossat Ernest Delahaye. El 18 de marzo estalla la revolución y los dos amigos entusiasmados vociferan que han derrotado al orden. Pero sus conciudadanos, pequeños burgueses de provincia, no quieren enterarse de nada. Nuevamente surgen las peleas con

su madre, que cada vez son más crudas. Su madre le amenaza con echarlo a la calle y Rimbaud busca un remanso de paz ante la incomprensión, refugiándose en la biblioteca municipal. El biliotecario también se hartará del comportamiento de Rimbaud, a quien tan sólo parecen interesarle los viejos tratados de brujería y terminará expulsándolo. Rimbaud se mofará de él en su poema *Les Assis*:

«Han logrado injertar, con un amor epiléptico
su fantasmal osamenta en los negros esqueletos
de sus sillas; y sus pies, en los barrotes anémicos.
por la mañana y la tarde se mantienen sujetos.
Esos vejestorios siempre, a su silla están trenzados,
sintiendo como el sol vivo, su piel ha percalizado...»

Entonces se entera que la Comuna recluta guardias y marcha a pie a París para enrolarse en sus filas. Allí es bien recibido; los comuneros necesitan de un poeta que componga himnos revolucionarios para enardecer su furor combativo. Rimbaud dedica todo su empeño a esta empresa, llegando incluso a redactar una constitución de notable matiz comunista. Sin embargo, pronto se desanimará; las gentes de la Comuna resultan «demasiado groseras» para él, por lo que abandona a sus compañeros dejando un vivo testimonio de sus impresiones en su poema *Le Coeur Volé*:

«Mi triste corazón babea a popa
mi corazón colmado de caporal:
me echan sobre él chorros de sopa
Mi triste corazón babea a popa:
bajo los dicharaches de la tropa
que provoca la risa general...»

Su participación en la Comuna, como se puede advertir, le sienta bastante mal, hasta el extremo de que olvida sus ideas anarquistas. El 15 de mayo de 1871 escribe una carta a Paul Demeny que va a resultar el primer manifiesto de la poesía moderna. En esta carta el joven poeta se va a manifestar en contra de las ideas parnasianas. El poeta para Rimbaud debe ser un vidente, odioso y absurdo, inclinado al desenfreno de sus sentidos; para ello deberá obtener sus particulares visiones de una vida vivida con intensidad. En este sentido cabe considerar el impacto que el mensaje de Rimbaud produjo años más tarde a los escritores beat. Los locos visionarios que como Rimbaud estimaban que el poeta debe convertirse en «el gran criminal, el gran maldito y el sabio supremo». En esta época Rimbaud escribe sus poemas más informales que causarán la indignación del sector conservador del mundillo literario. De ellos cabe destacar *Mes Petites Amoureses*:

«Un hidrolato lacrimal lava
Los cielos verde-col:
Bajo el árbol povial que babea
Vuestros chanclos
Blancos de lunas particulares...»

Incluso su antiguo profesor, Georges Izambard, con quien continuaba escribiéndose, es incapaz de comprender este nuevo tipo de poesía, por lo que Rimbaud acaba peleándose con él. Su no conformismo es tal que dedica una poesía a De Banville, a quien antaño admiraba, en ella se muestra manifiestamente en contra de la artificiosidad de la poesía parnasiana. Rimbaud escribe *Ce qu'on dit au poète a propós des Fleurs*, dedicado a Théodore de Banville:

«¡Oh, poetas, cuando tuvierais:
Las Rosas, las Rosas soufflées

Rojas sobre tallos de laureles
y de mil octosílabos hinchadàs!
¡Cuando BANVILLE las hiciera nevar
Sanguinolentas, arremolinadas,
amoratando el ojo loco, del ajeno
a lecturas poco gratas!
De vuestros bosques y de vuestros prados
¡Oh, mis muy pacientes fotógrafos!
La Flora es diversa y parecida
a los tapones de las garrafas.

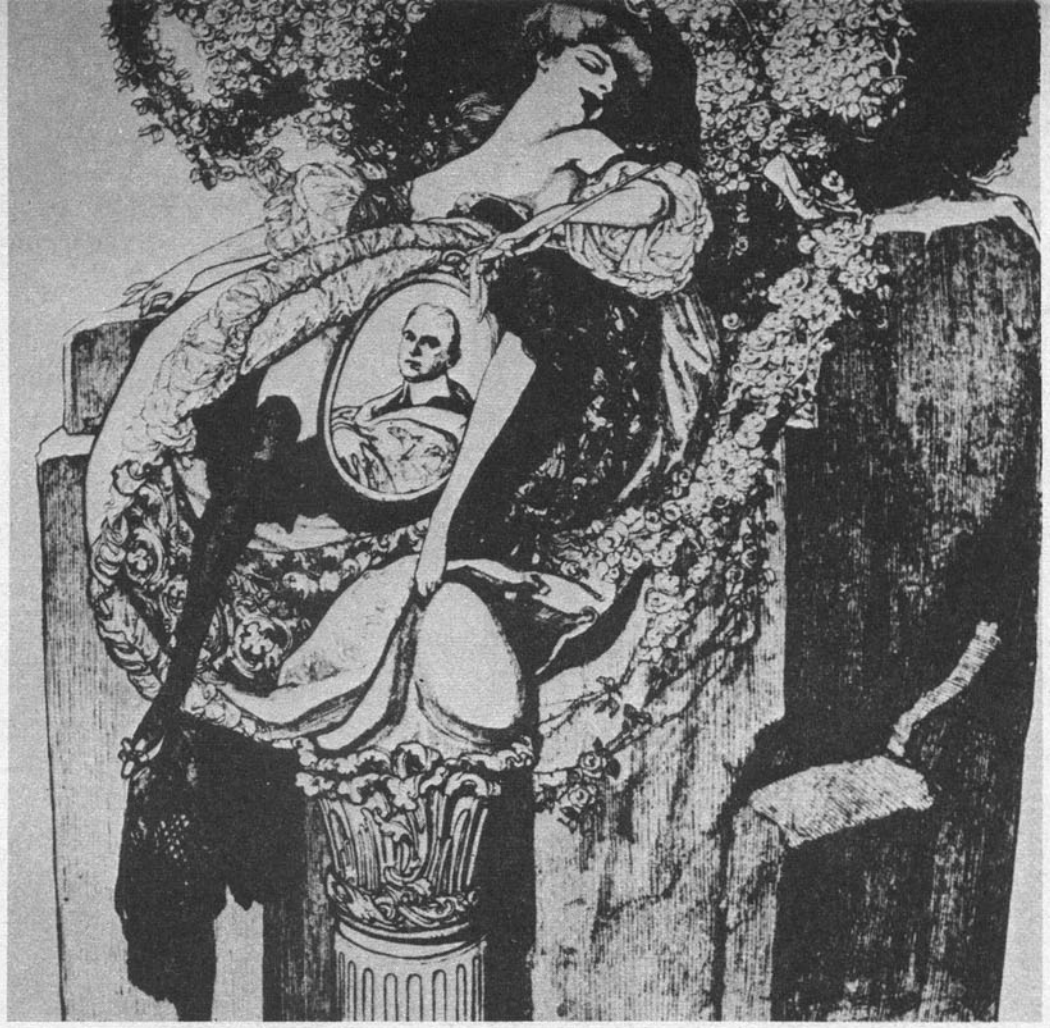
Pese a su manifiesta oposición a los parnasianos, Paul Verlaine, uno de los elementos más destacados del grupo, se interesa por el joven Rimbaud, a quien invita a París. Aunque Verlaine es diez años mayor que Rimbaud (Rimbaud tiene entonces diecisiete años), la diferencia de edad no va a ser obstáculo para que entre ambos surja una verdadera y turbulenta amistad. Verlaine, entusiasmado con el joven poeta, se lo va a presentar a De Banville, quien pese a haber sido el blanco de las burlas de Rimbaud, convencido de su inexperiencia le perdona y le acepta. Rimbaud ha conseguido ser admitido por los parnasianos, quienes le invitan a uno de sus almuerzos, allí el joven Arthur recitará su célebre *Bateau ivre* que despierta la admiración del grupo:

«¡He visto el sol bajo, teñido de horror místico
Iluminando con largos filamentos violetas
Como los actores de los dramas muy antiguos
Las olas deslizándose a lo lejos con temblor de postigos»

Tras este éxito Rimbaud es aceptado por la fauna artística del barrio latino y considerado como un verdadero genio. Verlaine consigue que el dibujante Charles Cros albergue al joven poeta en su casa, incluso la esposa de Théodore de Banville se encargará personalmente de amueblar su habitación.

Rimbaud se ha instalado definitivamente en París consiguiendo a su temprana edad lo que bien pudiera calificarse de «sueño dorado» de cualquier poeta provinciano. La ciudad le ha abierto magnánimemente sus puertas, segura de su capacidad creadora.

Hasta aquí, pues, la historia de la rápida ascensión de un joven cuyo único empeño fue el de abrirse camino en la intrincada selva de la poesía. Luego, su penosa caída, pero de ella hablaremos más adelante (si los secuestros no lo impiden) en otro artículo.



LOS PADRES DEL CORDERO: BIBLIOGRAFIA DE URGENCIA

Muchos de mis lectores habituales escriben pidiendo que les indique títulos disponibles en castellano de LOS PADRES DEL CORDERO que han ido apareciendo en números anteriores de esta revista. Complacemos su amable petición (simil radiofónico), no sin antes advertir que tan sólo vamos a dar la bibliografía publicada en España, por considerar que las traducciones sudamericanas, al igual que los telefilmes doblados por aquellas tierras, son prácticamente incomprensibles.

JACK KEROUAC

«La ciudad y el campo», Luis de Caralt, Editor, S. A. *Colección Gigante* - Barcelona 1971

«Los ángeles de la desolación», Luis de Caralt, Editor, S. A. *Colección Biblioteca Universal Caralt* - Barcelona 1975

«En la carretera», Producciones Editoriales *Colección STAR-books* - Barcelona 1975

ALEN GINSBERG

«Testimonio en Chicago» Editorial Fontamara - Barcelona 1975 (Esta edición va precedida de un prólogo de Jean Pierre Palacio muy amplio y muy interesante que sitúa exactamente al movimiento beat y a sus epígonos)

«Aullido» Producciones Editoriales *Colección STAR-brooks* - Barcelona 1976

«Antología de la Beat Generation» Plaza & Janés, S. A. *Colección Selecciones de Poesía Universal* - Barcelona 1970 (Introducción muy acertada de Marcos Ricardo Barnatán, sin embargo las traducciones de Ginsberg dejan mucho que desear. Hay numerosos datos erróneos, pese a ello el libro es una muestra que debe ser tenida en cuenta)

WILLIAM S. BURROUGHS

(Se publicó bibliografía en el correspondiente artículo.)

LA MODERNA SF

En la actualidad se están publicando muchos libros de SF y hay mucho donde escoger, sin embargo dentro del marco de la nueva SF me atrevo a sugerir:

«Incordie a Jack Barron», de Norman Spinrad, y «Fluyan mis lágrimas, dijo el policía, de Phil K. Dick, novelas editadas por Ediciones Acervo, Colección Acervo, Colección Acervo SF. Barcelona, 1976.

EL PANICO

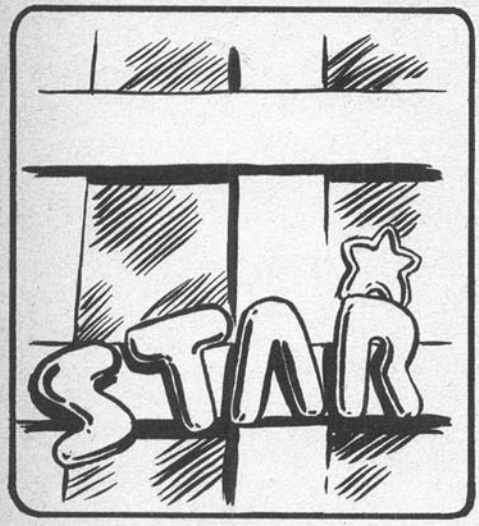
Lamentablemente no hay nada publicado en castellano sobre Arrabal o Jodorowsky a excepción de un libro publicado por Ediciones Taurus de Madrid, *Colección Primer Acto* sobre el teatro de Arrabal. Este libro está notablemente mutilado y tergiversado o sea que no vale la pena. Los interesados en Arrabal y Jodorowsky pueden encontrar numerosos libros de ellos en la *Colección 10×18* que edita la Union Générale d'Editions, 8 rue Garancière, París, 75006.

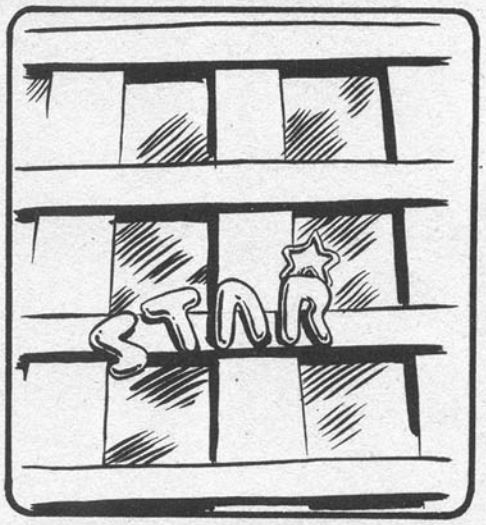
De Roland Topor existe un libro editado por Planeta en su *Colección de Bolsillo* que bajo el título de «Mundo Inmundo», recoge una amplia muestra de los dibujos pánicos del artista.

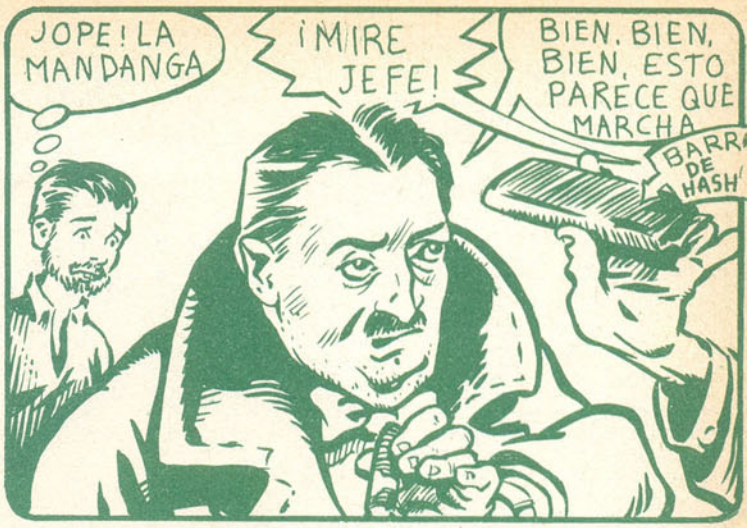
J. R.

De como conseguí publicar en STAR

story and art: damia carulla





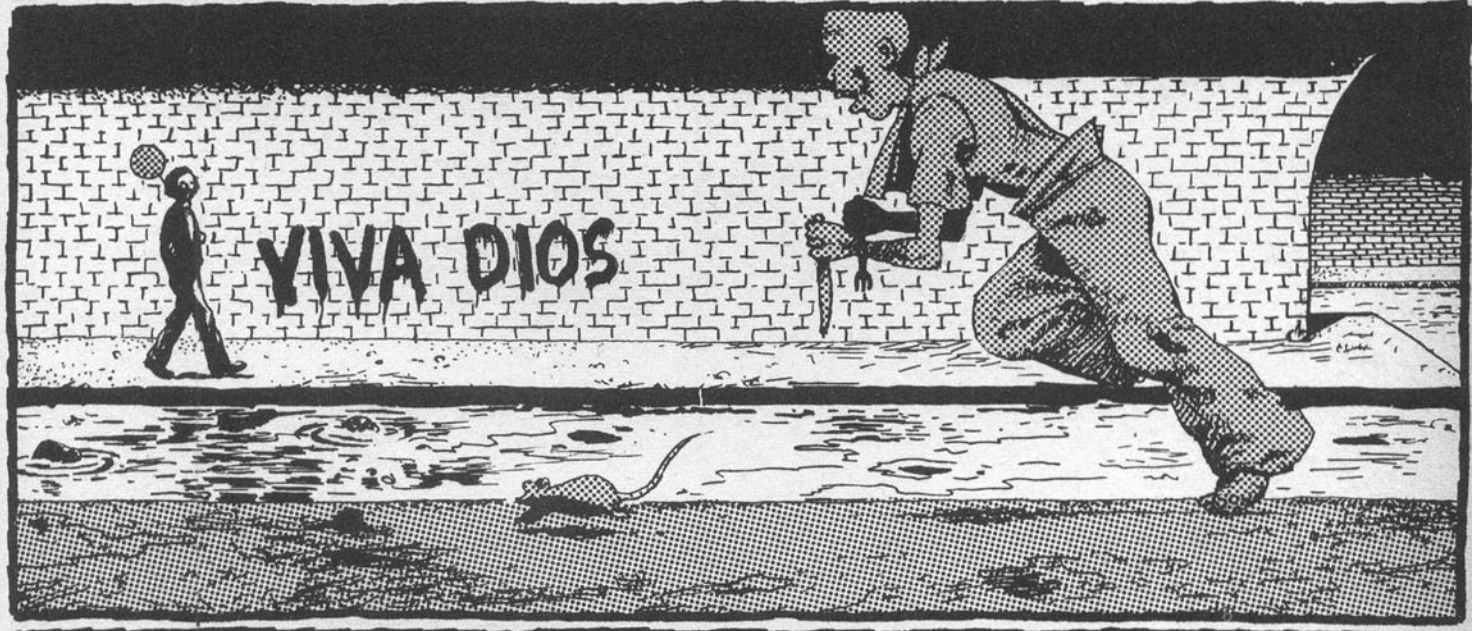


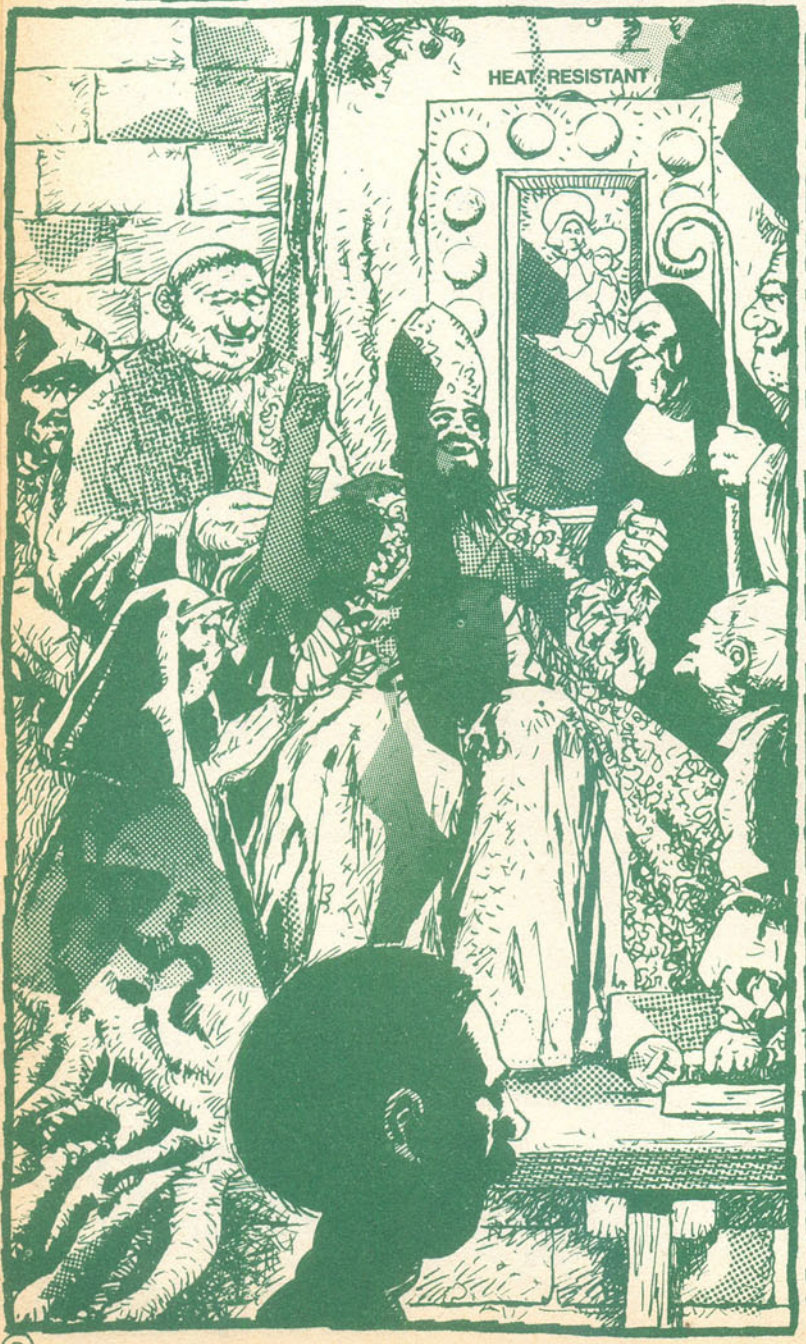
ARTISTA INVITADO WILL EISNER

damia carulla

EL TIO CARLOS
presenta a
Juanito
¡ESTA MAJARA!
¡QUE TAL HERMANOS!
PERO AL FIN Y AL CABO...? QUE PROBLEMA HAY?
NO NOS PODEMOS QUEJAR
TIENES UN BONITO TELEVISOR
...UNA MUJER QUE TE QUIERE
NO TE PONGAS ASI QUERIDA
UN TRABAJO AGRABABLE
UNOS HIJOS PRECIOSOS
¡HEY CHICO ME DAS ENVIDIA!
URBANIZACION DE PARCELAS
"LA FAMILIAR"
CONSTRUYASE SU PROPIO HOGAR
GALLARDO & CARULLA 12-11-76

EL INTREPIDO CIUDADANO BERTRAN PI REALIZA SU COTIDIANO PASEO D ELAS MAÑANAS...




HEAT RESISTANT

¡BEAUTIFUL, TU!

LOS PADRES DEL CORDERO BIG BAND

PRESENTAN

Nido de cuervos

LA OPORTUNIDAD DE LAS AVES DE PLUMA

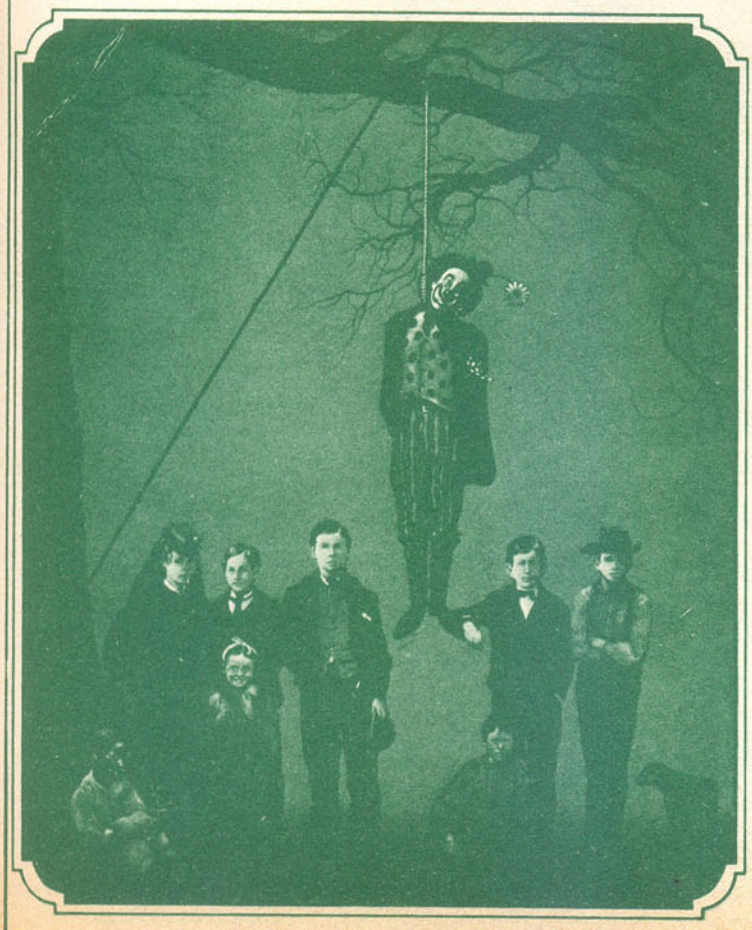
Alguien dijo que los escritores son animales de pluma: pajarracos. Los hay de todos los colores y tamaños, pero a nosotros nos gustan esas negras aves a quienes la naturaleza, además de plumas, obsequió con el preciado don de la voz: los cuervos.

Los cuervos hablan, pero nuestros cuervos, los cuervos de STAR, además, escriben. Muchos de ellos están en pleno vuelo espantando con sus graznidos al personal; otros la espicharon hace tiempo, pero el eco de su desagradable *canto ha traspasado el muro del espacio-tiempo y nos llega perfectamente audible desde el otro barrio; y por último están los cuervos que acaban de romper el cascarón y nos amenazan con incordiarnos a perpetuidad instalados en su confortable nido. A esos cuervos, los del nido, les dijimos hace tiempo que si querían hacerse oír, nos enviaran sus «engendros poéticos, paridas mentales, rollos y pasadas porque STAR se interesa por las nuevas generaciones de plumíferos inquietos», por ello hemos creado esta sección con el propósito que de tanto en tanto aparezca en las páginas de nuestra revista, pues creemos que para que los cuervecitos aprendan a graznar con fuerza bien vale la pena de darles una oportunidad, nosotros somos así de desprendidos.*

Aparecen aquí, en el nido, una serie de fragmentos narrativos, y poemas (?) y demás escritos por esos tiernos pajarillos que han confiado en nosotros. Mamá-cuervo-STAR está la mar de satisfecha al ver que sus polluelos pronto tendrán garras y fuerte pico para ganarse la vida por sus propios medios, por ello les dice a los elegidos de esta primera hornada, «¡ánimo, muchachos!, ¡duro y a la cabeza!» y a aquellos que nos enviaron sus colaboraciones y aún no han sido agraciados por la lotería-criba-cualitativa: «no os preocupéis, seguid enviando vuestras paridas, otra vez será».

J. R.

(NOTA: Muchos de nuestros cuervos se olvidan de firmar sus trabajos, otros no nos indican su dirección, y otros —esto es imperdonable— nos escriben a mano. Recordad que para entrar en el próximo sorteo debéis cumplir con esos requisitos formales, si no, ¡rompemos la baraja!)



ADIOS, PERSONA

Adiós, persona,
ha sido triste
e inesperado
tu final.
Todos esperábamos
una guerra atómica
o el desastre ecológico,
pero nos has engañado:
has perdido tu libertad,
eres una máquina.
Dices que el pájaro
en la jaula
es desdichado, mas
¿Qué eres tú dentro
de esta gran ciudad?
Dices que las hormigas
pasan el día trabajando,
pero ¿Qué haces tú durante el día?
De vez en cuando te echas
tierra a los ojos
descansando los domingos
o tomando unas vacaciones,
pero esto también
está controlado
por el tiempo,
estás esclavizado.
Tu triste sino
ha sido la destrucción.
Adiós, persona.
Hola, máquina.

RICARDO TORRES

CLEOPATRA

No oso imaginarte
de otra manera, como no sea
con la nariz de Liz Taylor,
y tus rojos labios pintados de rojo
unidos a los de Richard en un beso ficticio
besando ávidamente, sin amor
con excesivo deseo.

Existiendo...
en un pedazo de celuloide.
Contemplada...
por millones y millones de cinevidentes absortos.

O tal vez junto a las aguas
enfangadas del Nilo
rodeada
de negros esclavos rubios
arrogantes Marcos Antonios
admiradores, aduladores, Julios Césares y muchos más,
rodeada del esplendor de toda una época.

Sumergiéndote...
en perfumada leche de burra.
Indistinguible...
tu piel tan blanca...
Perdida...
en el misterio de la Historia.
Me pregunto si alguna vez
fue tu cuerpo momificado
y si eres tan blanca envuelta en vendas,
o si alguna vez fuistes
tan bella como lo fue Liz.
O tan solo el recuerdo de tu belleza
perdurará momificado en el tiempo.
como perdura el mito de una mujer
que existió una vez en el lejano Egipto.

XAVIER SABATER

Yo no sé si las leyes son justas;
yo no sé si las leyes son injustas:
los que estamos en la cárcel
sabemos sólo que el muro es sólido;
y que cada día es como un año;
un año, cuyos días son interminables.

OSCAR WILDE

Sucede que hay penumbras,
sombreadas cadencias allí donde estuvimos.
Rumores, preguntas que se repiten.
siempre, hasta la saciedad.

Sucede que se marchan los años
llevándose consigo algo muy nuestro,
dejándonos, amigo, incertidumbre.
Hay, la siento, como una gran distancia entre nosotros.

Sucede la sistemática concesión de amnistías
entre frívolos ritos, antorchas apagadas.
Noche ciega de luna misteriosa.

Sucede la negación del hombre
en el crisol indigno en que el poder se hace.
¿Qué haremos, compañero, el día que regrese?

Madrid, agosto de 1976.

GUILLERMO LÓPEZ MARÍN

EL PANTANO

La bruma Retrocedía. El sol quería Despuntar. La claridad, despacio, Aumentaba.

Yo no Me explicaba, no quería explicarMe o no quise explicarMe, tal vez ni lo intenté, o sí, pero no Me acuerdo, el cómo había llegado a esta situación. Tampoco a Mí Me explicaron —esto lo digo en Honor a la Verdad— la existencia del Pantano; bien pensado si Me lo hubieran dicho no habría prestado muchos oídos, a lo sumo el izquierdo (el derecho, a causa de una antigua dolencia, años ha que no funciona). Os repito que no hubiera hecho gran caso aun estando advertido del Peligro, Os lo digo en Honor a la Verdad. Llevaba así Horas, Días, Años; quizá —no es muy posible— Mi madre Me parió en el Pantano.

La noche todavía era Cerrada, aunque la bruma Retrocedía, el sol quería Despuntar y la claridad, despacio, Aumentaba.

Intenté mover Mis pies; Nada. ReIntenté volverlo ha hacer; Inútil. Apreté los dientes, tensé los músculos; Estéril. El fango..., no, el fango no..., o sí, tal vez, pero lo que aprisionaba Mis pies en realidad era CHocolate. ¡Por Todos Los Santos! ¿Cómo Diablos Me encontraba Yo en tan Terrible situación?... Juraría que ayer noche estaba en Mi Casita, en Mi Camita, con Mi Amiguita; seguro..., bueno, quizá no, no seguro que no; ayer ya estaba en esta inmensa Chocolatera. ¡Dios Mío! Hasta es posible que Mi madre Me pariera en una gran Taza de CHocolate.

Ni una sola luz en la Lejanía. La oscuridad más absoluta. Mis pies inmovilizados.

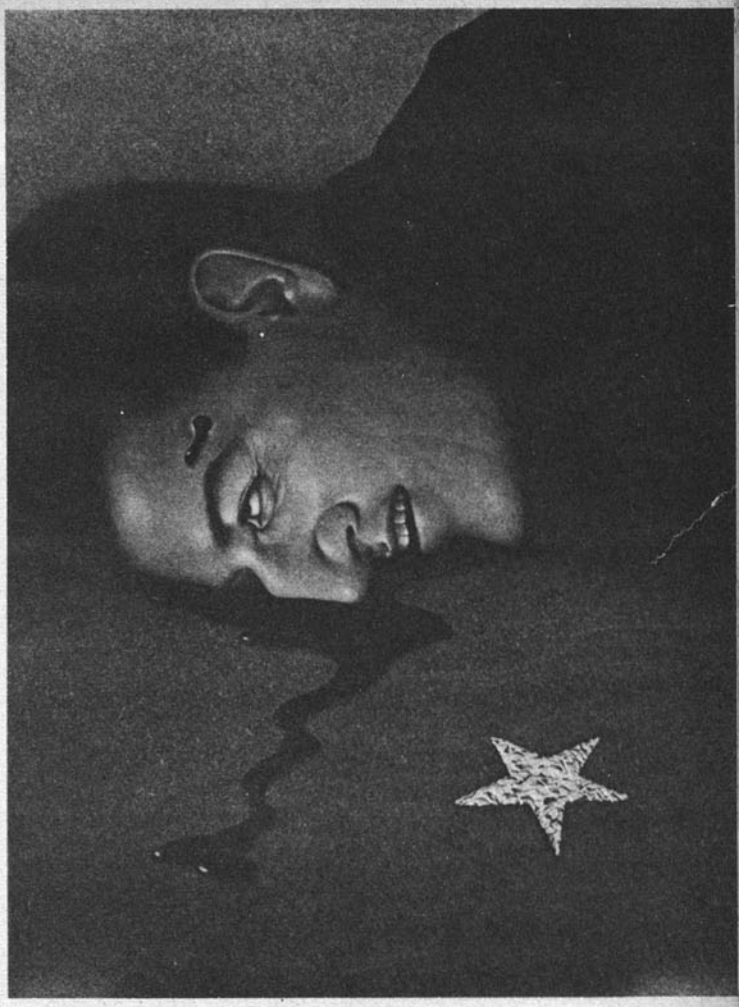
Si los Cerdos, los Puercos de la Central Me hubieran avisado no habría ido a parar al Pantano; pero los Muy Cerdos, los Muy Puercos, así, parecían gozarla. No alcanzo a vislumbrar que Ocultas Razones movieron a los de la Central. Bien es verdad que no fui un perrito faldero, ni les mostré Mi Adhesión Más Inquebrantable para con los Más Altos Designios de la Central. Pero no era para tanto, no había motivos para incluirMe entre los Malditos. Quizá fue por Mi desacuerdo en aquel cursillo sobre Arte Paleolítico que trataba sobre la Metodología Etnico-Pictórica de ciertas manifestaciones Rupestres. Quizá fuera por Mi disconformidad acerca del Deuteronomio (quinto y último libro del Pentateuco). Pero vosotros comprenderéis que Yo no tenía que estar de acuerdo, al pie de la letra, sobre algunos acontecimientos realizados en el año Cuadragésimo desde la salida de Egipto y la muerte de Moisés. Sobre todo esto último, creo Yo, los de la Central, no fueron capaces de soportarlo. De ahí Mi Expulsión del Cuerpo. Ahora, antes no, sólo ahora Me doy cuenta de lo que Mi Expulsión significaría: el Pantano, la CHocolatera, la Mierda.

¡Hay Dios Mío! ¡Dios Mío!... qué Soledad, sin Coca-Cola, sin Dylan, sin los Donuts...

La bruma Retrocedía. El sol quería... ¡¡¡Alto!!! el sol ya ha Despuntado. ¡Cielos! no estoy Solo en la CHocolatera... Cientos, Miles, Millones de Hombres y Mujeres, Viejos, Viejas, Niños y Niñas, Botellas y amarillentos Periódicos, Plásticos y Latas... Una Playa de CHocolate, aunque a la luz del sol más bien es una Playa de CHocolate con Leche. Nestlé.

Esos Cerdos de la Central Me la tenían jurada.

J. A. B. GONZÁLEZ



NO NOS ARRANCARRAN LA RISA

Los fervores y los trenes que se estrellan
Desprenden, sin cesar, chispas e
Intrincadas cosmogonías.
Banderas, puños hacen de todo suelo
El viento trae con alegría himnos del pueblo
Mitos, santos, creciente impulso luchador
Hasta la muerte
¡No nos arrancarán la vida!
¡Muerte a los muertos!
Vamos riendo a la lucha
La risa que es nuestro mejor
Cuchillo
y a nuestros papás, como a los policías
Como a los cerdos
Sonreímos. Todo caerá
Por su peso. Entonces reiremos
Hasta la muerte

RAFAELA MODOLLEL

CLAUDE PELIEU TRADUCIENDO A OLD BILL

un film de sueños que la mente dilata hasta los límites de la percepción — tus huellas en la arena triste del deseo y llamitas azuladas en el horizonte de trinos — comix turbios de humo y llanto recreando percepciones alambicadas de la multidimensional realidad del ser total — finísimos alambres de dicha y rock festival of mind-estación término — cigarrillos de podredumbre y estrellas mórbidas atraviesan las venas a flor de piel estandarte — los nervios adormecen músicas de castillos hirvientes en stereos de languidez y reliquia — transfusión beat y el cabello salpicado de gotitas de luz

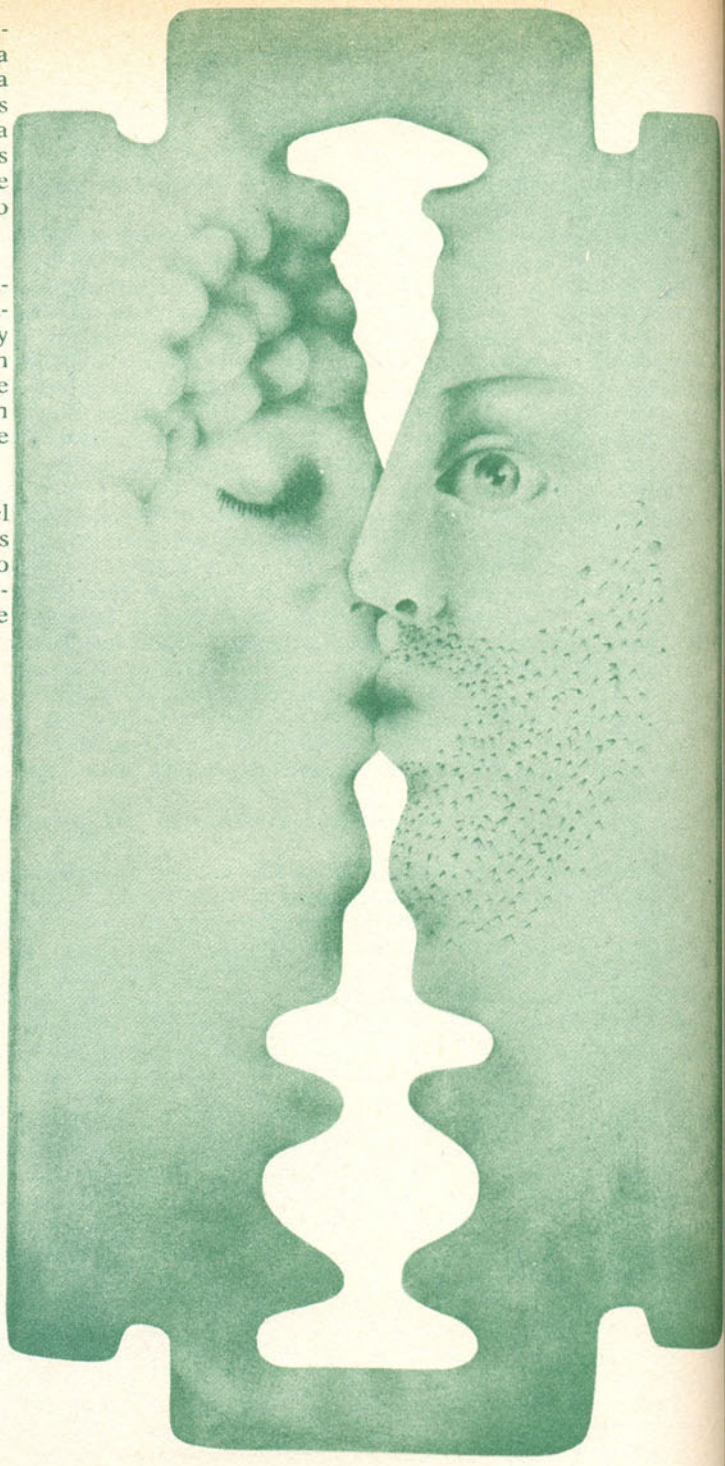
el viento lame mis brazos surrealistas de teléfonos acondicionados al feto y fotografías de sueños salpicando un long play de chick corea rebosante de flores y piano adormece los adoquines de la ilusión en alucinaciones de vértigo trip marino de gaviotas y olas fumando en el desfiladero de la mente y la tarde de sol imperturbable que nos telegrafía las últimas noticias de la confusión

una tarde de droga rabiosa en imágenes de abstracción cuando los automóviles de la idea se deshacen en lágrimas de dicha y celofán de dedos en tu piel risueña trasladando lápices alga electric generation de cabellos acechantes parvis a l'echo des cils y te derrites en horas de hipertensión con un fuselaje rosa que absorbe tu mente como el pulpo de los sueños en los sesos de un dios computadora que calcula las pérdidas de sangre en el bisturí mecido en tinta rockers agrios y sinrazón cuando ya todo se fue

evolución y náusea sosiego total deletreando un poema pústula escrito en el viento dylan y cero cero mientras la mente pasea por el funicular de la abstracción glándulas mamarias y textos liquen que besan en las entrañas arrastrando un aluvión de perros vagabundos en la piel y ciencias amortiguadas de las vísceras que transitan la soledad de domingos agrios en bandejas diestramente acribilladas mensaje menstruación de la literatura total en el espíritu del bolígrafo

pensamientos guitarra de autobús hechicero transhumando el deleite senos del alba castrado por vosotros meas mariposas de hojaldre abracadabra e himeneo terso en la piel del higo se desequilibra la tensión entre nosotros renqueando un transistor verano en piraguas de amor humedecido en pesetas te hundes para siempre cut-up star superdream nova

ALFONSO ESPAÑOL



ÇA IRA, ULRIKE, ÇA IRA

La reja es un momento terrible
para la sensibilidad, la materia.
ANTONIN ARTAUD

Que hay que romper el hechizo
de tantas marañas y sectas
de la imbecilidad concreta
de los nombres y programas,
plataforos y estatutos,
puntos y líneas correctas.
Que sois muchos los culpables,
engañantes y engañados.
No os sigáis justificando,
¡Abrid la mente, que es hora!
Se fue,
la hija del pueblo
(y no se le ha muerto al pueblo)
se me ha muerto a Mí,
que soy pueblo.
Ya mis manos no sabrán tu noble pelo revuelto.
No estallarán en tus senos las tristezas de mi historia,
ni tu piel podrá contarme armonías insurrectas.
No te contaré que he visto salir la gente preciosa,
soñadores ignorados
que, apartando los silencios, ya germinan idearios.
Te me has muerto sin amarte, sin llegar a puertos bellos.
Pero a pesar de todo, vendrás conmigo en mi sueño:
crepúsculo rojo de Ramblas,
Mayo de amanecer negro
Te me has muerto sin amarte, tu gesto supera mi pena,
hermana, compañera de destino:
QUE NO SE ATAN LAS NUBES
NI SE ENCADENA A LOS VIENTOS

C. GARRIGA LATORRE

ANONADADO

(El nacimiento del Dadá)

Un ser repugnante: —Traigo una orden de registro.
Anonadado: —¿Cómo?
Ser repugnante (gritando exasperado): —Una orden de registro! (y le da una patada para quitarle de enmedio).

Os hablaré de ANONADADO.
Es un grupo formado por parejas, casadas por la Iglesia cuando eran muy jóvenes, y una chica sola, moderna, dinámica y sincera.

A es la chica sola.

NO es el esposa de NA, y

DA es la mujer de DO.

«A» es una chica independiente. En su parte superior cabe muchas cosas. Es la más importante del grupo. Siempre va l primera.

NA es la típica esposa objeto, a la cual el marido anul sin siquiera proponérselo. NA siempre va después de él.

No ocurre lo mismo con DO, que da el buen ejemplo a su amigos de que sea su mujer DA, quien le anteceda. Preguntad al respecto en una ocasión, respondió que el hecho de ir sien pre detrás de su mujer le enriquecía.

Como ya habéis supuesto, la presencia de A es un revulsiv para las parejas. Aunqnue no es su intención, siempre que s reúne con ellos (y viven en la misma casa) hace que se sienta inseguros, inquietos, débiles y confusos.

A es hermosa Y las esposas ven un peligro permanente e ella.

—Tiene las piernas demasiado abiertas Tú ya me entiende se dicen la una a la otra.

La verdad es que sus pies están muy firmemente puestos so bre el suelo.

—Tiendo hacia arriba, confiesa A de sí misma, pero so consciente de mis límites.

NONADADO es el resultado de que A abandone a sus cu tro compañeros. Un mundo distinto se abre ante ellos: el mu do de la Negación del Nadado (esto debe ser pronunciado co gran énfasis). Les está permitido bañarse, pero no puede nadar, de lo contrario serán horriblemente castigados.

No pueden nadar ni con la corriente, ni en contra de ell

Tampoco pueden nadar en la abundancia.

Sabedores del peligro que supone el agua para ellos, la dos parejas huyen como si llevaran el diablo dentro.

A veces dicen: ¡Ah, si A estuviera aquí!

Pero en su interior saben que si A se ha ido ha sido po culpa de sus reticencias.

Un día NA y DA hablan de las infidelidades de sus marido Aunque sólo sea para justificar sus posturas defienden a l pobre y solitaria A, acusándoles de no haberla dejado en pa de haberla hecho la vida imposible. Por otra parte ni siquier desde entonces se han dedicado más a ellas, a sus maravill sas esposas, y eso no pueden permitirlo.

NO y DO, por casualidad escuchan la conversación.

NO: —Fíjate, cuando no estamos con ellas todo lo qu hacen es tan insignificante.

DO: —Menos que eso, diría yo.

NO: —Pero tampoco la vida es fácil para ellas.

DO: —Ha sido inaugurado un puente sobre el río Kwai.

NO: —Y el Caudillo ha salido de pesca.

DO (reflexivo): —¿Te das cuenta? Sin ellas estamos cond nados a ser un vulgar noticiario.

NA y DA juntas son muy poca cosa, esa es la verdad.

A lo sumo, su única alternativa es ordenar a todo el qu encuentren que se ponga a nadar inmediatamente.

De hecho fue lo primero que hicieron cuando vieron llega a sus maridos dándoles las últimas noticias nacionales y e tranjeras.

Pero después de verlos nadar se dieron cuenta de que aqu llo no las satisfacía y que al fin y al cabo era tan inútil com todo lo demás.

DA, con lágrimas en los ojos, comprendió el error de s vida y decidió alcanzar la importancia por el hermoso camin de la santidad católica. Un buen día se fue.

¿Qué fue de NO, DO y NA?

DA se dice para sí: No quiero pensar en ellos, bastan mal me han hecho.

Pero si queréis saber de los comportamientos tan dispar que una y otros siguieron os pondré un breve ejemplo, no si antes aclarar que NA se unió de nuevo a su marido NO, y qu incluso DO se quedó haciendo vida marital con ellos dos.

Estaban juntos los tres, NODONA, cuando apareció un pedigüeña y les pidió algo. Ellos no sólo no le dieron nad sino que la echaron a cajas destempladas.

Por casualidad, otro pedigüeño llamó a la puerta de DA le pidió también algo. DA le entregó todos sus bienes y desnu da se fue al desierto gritando su propio nombre.

El eco le respondió del mismo modo.

El DADA acababa de nacer.

PEDRO ALMODOVAR.

Hoy, cuando una generación de jóvenes-niños-flor se revuelca en el cieno y se hunde (hasta la desesperación) en su tumba montonesdebasura; que vosotros, tan hábilmente habéis dispuesto . . . . . .

Hoy, en que miles de jovenespiritus, tristes y derrotados, aúllan tristemente en las orillas de la laguna estigia . . .

Hoy, en que Caronte se entrega en los brazos de Mormo-Dios del sueño, y deja su lúgubre barca vagando al azar, llena de jovenesmuertosenvida cansados de tanto vivir . . . . .

Hoy, en que una Juventud-Goliat ha sido derrotada por la Honda-Sociedad de Consumo de un David viejo y estúpido en sus arcaicas costumbres . . . . . .

Hoy, en que las aguas desbordadas vuelven a su cauce, y se precipitan mansamente por las cataratas de la locura . . .

Hoy, paranoia trip . . . . . .

Hoy, en que una legión de Héroes-niños-Aquiles agoniza en sollozos, y mata su dolor con monumentales pinchazos de Lady Morfina . . . . . .

Hoy, en que una Sagunto de jóvenes vidas dispone a inmolarse en el fuego del Acido Eterno, cantando tristemente el Hare Krishna. Help . . . . . .

Hoy, en que las flores sepultadas bajo el estercolero, se incineran al compás de la «marihuana-Rock-Simpaty for Devil» . . . . . .

Hoy, en que ríos de sangre de Janis, de Jim, de Al, de Jack, de William, de Lewis, de Alicia, de tú, de yo, claman: PAPA ME TRAICIONASTES . . . . . .

Hoy, en que Alicia-a-través-del-espejo, abandona las maravillas-país y se traslada al Alicia-Diario-mentira, para tontos-adultos-idiotas . . . . . .

Hoy, en que Ibiza ha muerto y Frisco es una ilusión y la India un sueño lejano y Amsterdam una sombra del pasado, ¿qué fue de los niños flor? ¿tal vez Gay-mariposas? ¿o tal vez freaks? ¿o tal vez yonkis? ¿Qué se ha hecho de aquellas flores? Amigo mío, la respuesta titubea en el viento . . . . . .

Hoy, en que una generación de niños flor-ecillas, vagan asidos de la mano, mientras la realidad se evade perdida-mente .

Hoy, en que la niebla envuelve la razón, y nacen cien mil laberintos para indicarnos cuál es nuestro camino . . . .

Hoy, en que la Rueda-Invencible, sigue dando vueltas, sin nada que la detenga . . . . . .

Hoy, en que Cubanito enloquece en prisión (por tráfico de drogas) y que José enloquece en el frenopático (por falta de Benditas sean las drogas, benditas sean, pues son la última drogas) y que yo enloquezco aquí (por consumo de drogas). resistencia armada . . . . . .

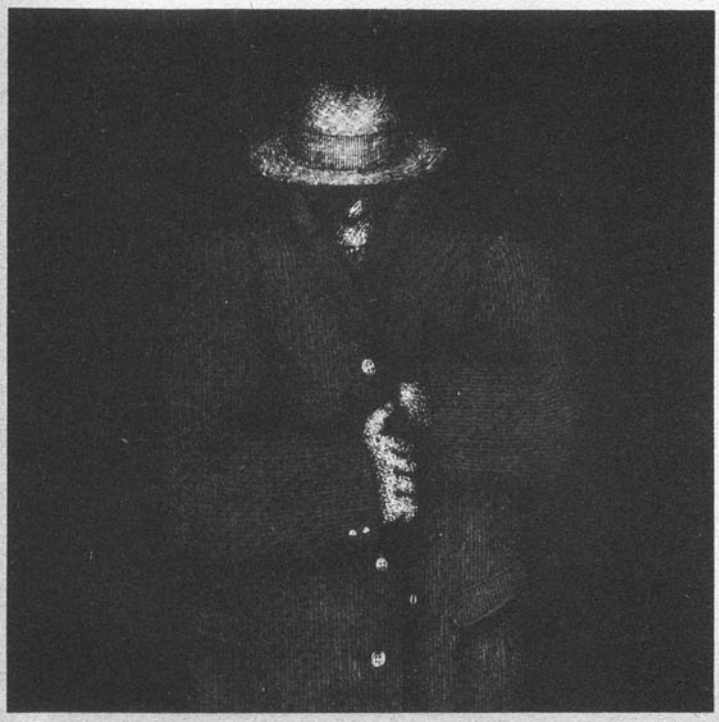
Hoy, agonizo (agonizamos) lentamente, y con una sonrisa, espero (esperamos) la muerte . . . . . .

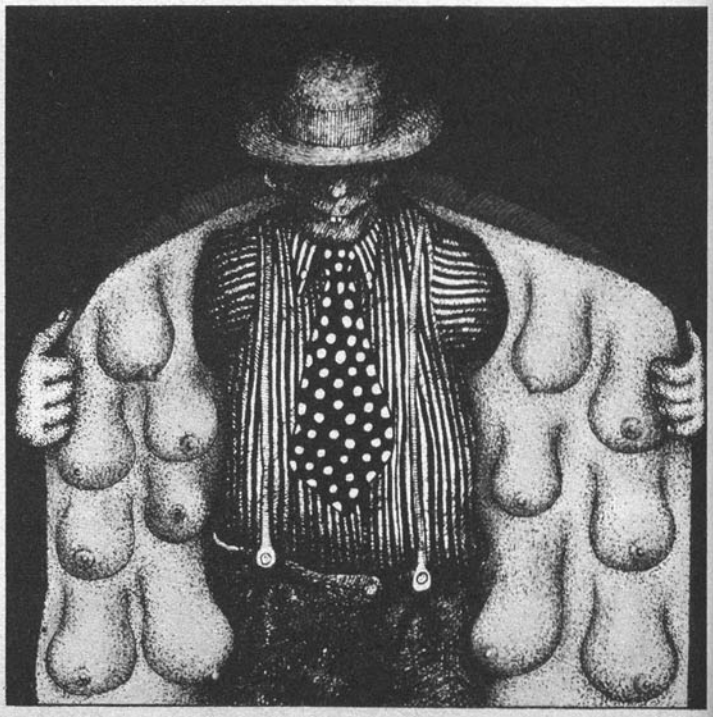
Hoy, han muerto los hippis y quedan gentes que alguna vez lo fueron . . . . . .

ERNESTO

---

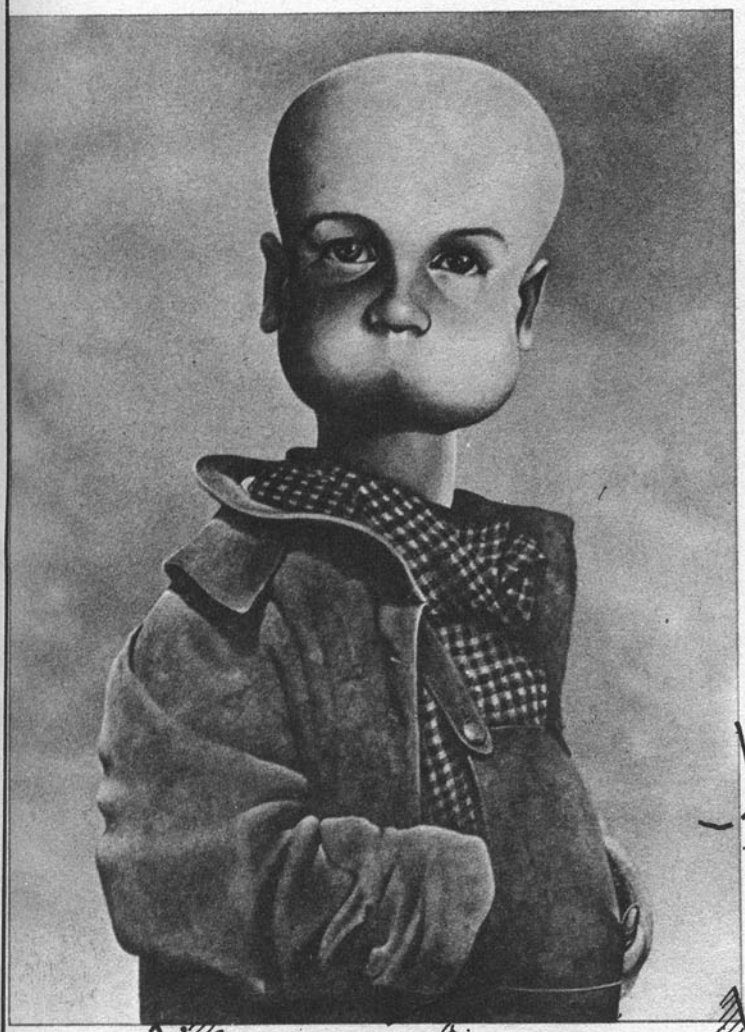
hazte una paja delante de una foto del morrisey ése (reza ante warhol) /
escucha un disco —único— de la patti —horses— smith /
llena tu habitación de cuadritos de dibujitos comprados sin tener dinero y espera a que sean una gran inversión /
llora y apénate ante la gente triste ¿ella llora también? grita histéricamente ante el espejo ¡¡¡un muerto!!! estás muerto ¡¡llora ya!! ¿a qué esperas? /
el boli bic te escribe bien ¡¡sigue!!, no seguirás, estás vacío, no hay nada, sí, quizá música horses, paul, pajas, habitaciones, espejos, yo, llorando estoy, ¿por qué? dice mi razón ¡no sé! / un cuadro ¿estoy atontado? /
soy nervios, quiero triunfar en algo, quiero ser bueno en algo ¡soy el mejor! —me lo han impuesto siempre— ¡TRIUNFA! y luego podrás hacer lo que desees, pero ahora —anda— sacrifícate, imposible /
café, vino, tabaco, no hay haschís, como sea pero fuma / te has de lavar los dientes / cambia el disco, ya / SUPERTRAMP, super mierda la que no llevo y tampoco tramp, en la que sí, he caído /
mari, la monroe, está aquí, ríe, muere, sus faldas —cómo no— se levantan, es la reina, no morirá jamás, está muerta (?) /
pero tú, morirás siendo un mediocre arquitecto, que te crees, ansias de grandeza ¡muere ya! /
ahógate en tu cama (dormimos juntos esta noche), méate en mi boca que yo lo hago ya en la tuya, llora, ríe, salta en tu cabeza, luego lo harás, ahora yo te como el coco /
tienes frío... jódete
eres joven... envejece conmigo
ahora compra, compra revistas, discos, libros, cines, teatros, bares, amistades, cafés, centenares de cafés (no hay chavas, ¿vale,) y no te olvides de comprar futuro, estudia, compra cultura oficial y también de la otra, ésta, la no tan oficial, está también permitida / Apóyame o húndeme, pero tú caerás conmigo antes o después —¿te creías vivo?— estás moribundo, ¡ahógate! ¡muérete! /





cerdos asquerosos —sic, perdón— que hemos hecho todos conmigo /
yo soy tú, tú eres yo, entiendes, comprendes amigo ¡estás muerto! /
te llevo a ti cultura, toda la vida en hombros y no te aguanto más, ahora te soportaré sin aguantarte ¿podré? ¿la tiro? ¿te tiro? /
no soy horrible —sabes???— todos me miran con anhelo, soy sexo, algunos intentan ligar conmigo / a las chicas ni caso —todas van a lo mismo (y si no, peor para ellas)— joder, qué vida /
eres hombre naciste hombre y morirás siendo, aún, hombre, ¿pero si ya estoy muerto? ¿qué hacer Sra. Elena Francis / No luches, ponte crema Aurora, para cada día estar más bella / ¡Oh! Gracias Sra. Elena Francis / ya sabes, música, a otra parte / me echan, te echan, nos echan, pero yo paja tras paja (toma ya) / y no puedo, quiero romper mi cabeza contra ti, que eres la gran esperanza subcultura, pero no me engañas ¿verdad? / ya sé que soy yo el que me engaño / tú no eres la grande y única cultureta o subcultura, hay muchas ¿verdad? / estoy aquí muerto, no quiero que me entierren aún, es mejor que me quemen ahora que puedo notarlo (¿sabes? tengo tacto, oído, gusto, olfato y vista, sin contar los otros sentidos)
stop, enrollado
soy un niño fifi
o jilipollas como gustes (tanto da)
mearé
me afeitaré luego

ERNESTO



PRODUCTOS DE DESHECHO

Posiblemente nunca te hayas asustado, hermano, pero ante un espectáculo semejante, quedarías petrificado.

En la sucia arena, en la estúpida arena, cuando el viento se pone en marcha, he visto miles de cerebros cronometrados, miles de cromosomas esperando el toque de corneta decisivo y cuando menos lo esperas; un avance seguro, un despliegue de plasma estratégico como un compás satánico en el desierto, como un crujir de rodamientos fantásticos, como una luna mecánica.

Y todos ellos, ante un grito dirigente, dan un paso hacia la mierda social.

Todos están ante la línea de salida, no se ven las caras porque todo es hierro, todo es indestructible y están bien preparados; y ninguno de nuestros piquetes de humo pueden dispersarlos. Y ninguno de nuestros piquetes de papel pueden dispersarlos. Es asombrosa su seguridad.

Yo he visto su cerebro y tienen una parte petrificada, tienen un pedazo de medula seca, vacía de sangre, vacía de células idealistas y sólo puede entusiasmarles una máquina como ellos.

He visto cobre en sus ojos.
He visto platino en su mirada.
Se ve oro en sus pasos, en su caminar monocorde.

Toda la humanidad parece «MADE IN U.S.A.», todos estamos hechos de serie pero como en toda industria, como en toda cárcel de acero, siempre hay productos de deshecho. Siempre hay relojes que adelantan
automóviles imperfectos
medicinas que envenenan.

Y espero que en la próxima producción salgan muchos más, hasta que la lucha sea igual, entonces todos los relojes serán capaces de bailar un rock en el parque y todos los bloques de metal precioso serán atacados por corrientes psicodélicas hasta que los cromosomas griten por su vitalidad, hasta que las masas cerebrales se remuevan, se revolucionen los sentidos y los conceptos más antiguos.

Y con la revolución las venas se inunden de sangre y la sonrisa se ensanche hacia mil lugares y las ideas se abran en un abanico de formas y cubran todos los caminos, todos los pensamientos.

Pero hasta entonces viviremos maniatados por el tiempo y por invisibles ojos de cristal con el cuchillo en la mano dispuestos a dar muerte a todos los relojes que adelanten y a todos los automóviles imperfectos y a todas las medicinas que envenenen.

Pero aún con todo espero que en la próxima producción salgan más productos de deshecho.

FCO. JAVIER SALAS

COLECCION STAR-BOOKS

Los números que faltan están agotados

1 - En la carretera - Jack Kerouac

2 - Las confesiones de un comedor de opio inglés - Tomás Quincey

5 - El libro tibetano de los muertos - Timothy Leary

6 - La peste escarlata y otras narraciones - Jack London

7 - Walden o la vida en los bosques - Henry D. Thoreau

8 - Ubu rey - Alfred Jarry

9 - No tengo boca y debo gritar - Harlan Hellison

10 - Poemas V2 - Angel Carmona

11 - Tratado sobre la tolerancia - Voltaire

12 - Con destino la gloria - Woody Guthrie

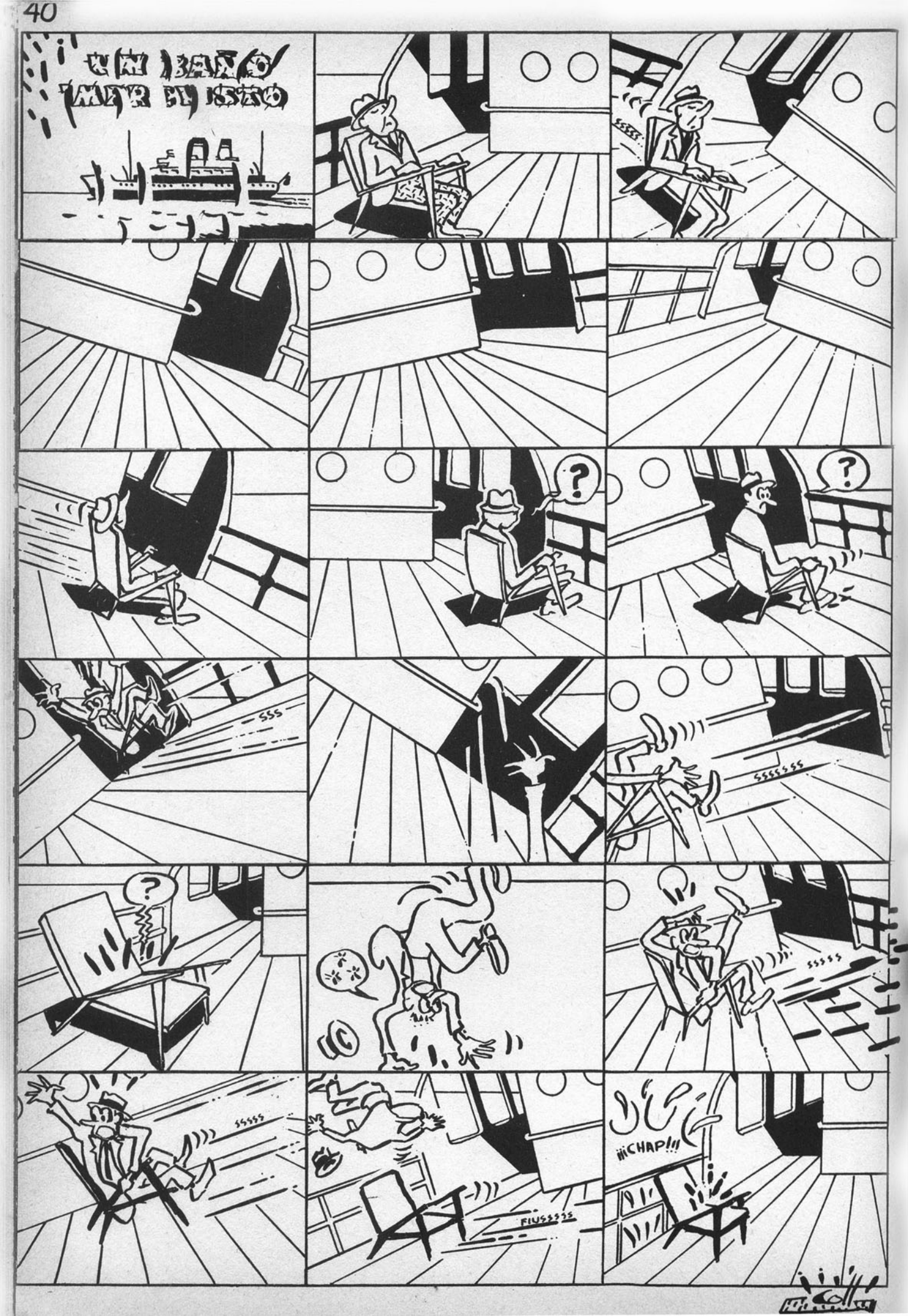
Para cualquier pedido escribir a : Producciones Editoriales Avda. José Antonio, 800 - Barcelona - 13

AÑO VI · NUM. 284
Revista para niñas
PRECIO, 2 PTAS.

FLORITA

el FAVOR

EN EL INTERIOR HALLARÁS: PROBLEMAS DEL ORGASMO VAGINAL, VIDAS GOLFAS, ABORTAR EN LONDRES, TU VERANO HISTERICO, ETC.


UN BANCO
MAR EN ESTO
SSSS
?
?
SSS
SSSSSSS
?
SSSSS
SSSSS
FIUSSSSS
¡¡¡CHAP!!!

El día que me acosté con mi mamá...

ALEPH & MONTE ©

HAGA USTED SU AGOSTO EN CAPITOL ENCONTRARÁ VERDADERAS GANGAS

EN TODAS LAS SECCIONES ARTICULOS NUEVAMENTE REBAJADOS!

MILES DE PITOS Y BISERAS REBAJADOS A MENOS DE LA MITAD DE PRECIO

PITO. VARIOS MODELOS SERENO, ARBITRO 5 pts AHORA 2 pts

BISERA IMPORTACION CHINA ACTUAL TEMPORADA 10 pts. AHORA 3 pts

PIPAS GARBANZOS TOSTADOS CON SAL TRAMUSOS!!

ANTES 3 pts BOLSITA

AHORA 50 cts PAPERINA

CHUPONES Y MARTILLOS DE CARAMELO

AZUCAR TOSTADO IMPORTADO

ANTES 10 pts AHORA A 1 pts

GUERRA DE PRECIOS

LIQUIDAMOS A PRECIO DE REMATE! DE PLASTICO MULTICOLOR !! IRROMPIBLE !!

ANTES 200 pts

AHORA 50 pts

TENGA LA CINTURA DE "SARITA MONTIEL"

DESTAQUE SU TRASERO TODO UN PASOTE

PRECIOS INCREIBLES

ANTES 100 pts AHORA 25 pts

PARA CHUPAR EN CUALQUIER MOMENTO.

CHUPETE

NECESER DROGOTA ANTES 3000 AHORA 500

PORRAS "PE DRIN"

IMITACION BERENJENA PEGAN DURO!!

ANTES 300 pts AHORA 50 pts

VUELVEN LOS ORINALES

MEE POR LA NOCHE Y OLVIDE LA TREMPERA MATINERA!! SERIGRAFIADOS

ANTES 300 cts AHORA 100

"GAFAS" FLIPANTES

TENEMOS A MILES!!! UN CRISTAL AZUL EL OTRO ROJO ¡¡EL RELIEVE!!

ANTES 25 pts AHORA 5 pts

OLLA a PRESION

ES LA FAMOSA HISPANO SUIZA!

ANTES 1000 pts AHORA 500

COLECCIONES COMPLETAS!!

MILES DE CROMOS, ENTRETENIMIENTO PARA MAYORES Y PEQUEÑITOS, COLOR TECNICOLOR LIQUIDAMOS

ANTES 1 pts SOBRE

TRESILLO

IDEAL SALITA ESTAR CON SOMBRILLA

LONA EXTRA ANTES 750 pts AHORA 525 pts

RESTOS DEL PASADO VERANO, PARA COMEDOR O RECIBIDOR.

MODELO "ABUELA"

ARRADIO PROGRAMA EXCLUSIVAMENTE SERIALES DE LA CADENA S.E.R. CON TRANSFORMADOR INCLUIDO, MEJORES MARCAS ANTES 1000 pts AHORA 500

TERMOS CON TÉ PARA CUANDO HAGA "SU VIAJE" REGALAMOS "BILLETE"

ANTES 100 pts AHORA 50 pts

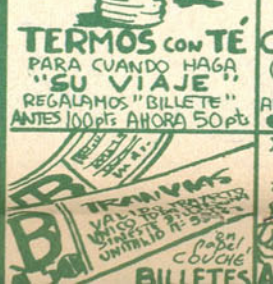
MATA CIGARROS DE LA UVA (ANISILLOS AUTENTICOS) PRECIO CAJETILLA

ANTES 5 pts AHORA 3 pts

TIRACHINAS DE NOGAL

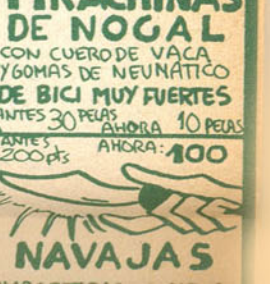
CON CUERO DE VACA Y GOMAS DE NEUMATICO DE BICI MUY FUERTES

ANTES 30 PELAS AHORA 10 PELAS



BILLETES

ANTENAS



ANTES 200 pts AHORA: 100

NAVAJAS

LOS VIKINGOS
MANDAMIENTOS
ANTES 1pts SOBRE AHORA 2 REALES!!
APRECIOS TIRADOS!!
LIQUIDAMOS
UN GRAN SURTIDO EN DARLINGS (CHICLE) SUGUS, TOFEES Y SIDRAL
MARCA "CINE DE BARRIO", NEZCLA CON S'U REGALIZ!! 25 pts LOTE!!
DARLIN
SIDRAL
RESTOS DEL PASADO VERANO, PARA COMEDOR O RECIBIDOR.
SI COMPRA ESTE LOTE...
¡¡REGALANOS COLCHON DE GOMA PARA SU BAÑERA
GRANDES PARTIDAS EN GENERO DE PUNTO PARA SEÑORA Y CABALLERO, MILES DE PRENDAS DE GRAN CALIDAD Y DE ULTIMA MODA LAS LIQUIDAMOS A PRECIOS TIRADOS
NICKY PUNTO TRAMADO EN PLAN CUOLSTA
POLO de TUGSTENO TRAMADO HIPNÓTICO
NICKY ESPUMA NUY EXISTENCIALISTA ELECTRICO GRAN VOLTAJE
ANTES 350, AHORA 195
NICKY DE URALITA ACLILICO PATA DE GALLO, PLISADO EN LOS SODACOS
NICKY "PARIS 1950" ESTAMPADO AMARGO
POLO, TRAMITAS EN VOLUMEN TODAS TALLAS
ANTES 327 AHORA 175 pts.
MODELO "ABUELA"
ARRADIO PROGRAMA EXCLUSIVAMENTE SERIALES DE LA CADENA S.E.R. CON TRANSFORMADOR INCLUIDO, MEJORES MARCAS ANTES 1000 pts AHORA 500
ANTES 500 pts AHORA 200 pts
RADIO "RETRASMITE MEJOR QUE NINGUNA OTRA EL DIARIO HABLADO" Y EL CARRUSEL DEPORTIVO. LA "VOZ" VIENE DE LA HABITACION DE AL LADO.
ANTES 200 pts AHORA 100 pts
TRANSITOR MODELO "PASTOR"
TRANVIAS
BILLETES DE TRANVIA
REPRODUCCIONES CELEBRES DE LAS LINEAS 20, 19, 45, 51
ANTES 1.50 AHORA a 1pts
ANTENAS RADIO Y T.V.
(CONU-H-F) MODELOS AMERICANOS-SIDERALES
ANTES 300 pts AHORA 100 pts
200 pts AHORA 100
NAVAJAS
IMPORTADAS DE ALBACETE, IDEALES PARA ESTE INVIERNO, PARA ENFRENTAMIENTOS CON FACHAS.
T.B.O. REPRODUCCIONES CELEBRES, DE "URDA" "Coll" "BLANCO" 50x40
ANTES 1 pts AHORA 3000 pts
EMBUDO.
CON PODERES MAGNÉTICOS, NO SE GASTE LOS DINEROS EN PSIQUIATRAS, ANTES 80 p. AHORA 40
ATENCION!! INUTILES
TUERCAS, BARILLAS GAFAS MUELLES, GARGAS DE BOLI, TIMBRES, CAPUCHONES DE PLUMA!! IMPORTADOS DEL RASTRO PARA USTED!!
ANTES 110 pts BOLSITA AHORA 50 pts BOLSITA
TENEMOS CANTIDADES
SOMBRERO DE PAPEL CONFECCIONADO CON EL PERIODICO DEL DIA ESPECIAL INTROVERTIDOS INSULTANTES Y MOLESTOSOS. ANTES 10 pts AHORA 2 pts
¡DEJESE DE BRASLIPS APRETAHUEVOS!! Y PASESE A LOS CALZONES AMPLIOS, COMODOS AIREADOS!! ANTES 25 pts AHORA 10 pts
RAS! RAS!
¡RASQUESE LA OREJA AGUSTO Y SIN ESCONDERLO!! QUE GUSTO APLICAR "EL PALITO" Y URGAR... BARATO IMPORTADO DE HONG-KONG ANTES 5 pts AHORA 1 pts
LUNES 9
Stos ROMAN Y NARCIANO
ARTICULOS DEL DIA PARA ESTA SEMANA
NUEVO
FIGURITAS DECORATIVAS Y UTILES, INSUCIABLES INLAVABLES, ININFLAMABLES, INARRUGABLES INAGUANTABLES, INSUSTITUIBLES EN SU RECIBIDOR O BUFET, TENEMOS FAMILES Y DE TODAS LAS RAZAS, PRECIO NORMAL 300 pts
PRECIO DEL DIA 100 pts
MARTES DIA 10
Sts LORENZO de, HUGO y Sta FILOMENA
MAQUINA MILLON
POSEE PODERES HIPNOTICOS, TE ENGANCHA DE MALA MANERA Y TE PASAS TODO EL DIA HACIENDO PARTIDAS, PATAS DE ACERO, MANEJABLE, CON LUCECITAS MULTICOLORES, Y DONGS!! Y DINGSS!! MUY ARMÓNICOS, FUNCIONA A GAS BUTANO, O ELECTRICIDAD, GARANTIZADO, ASEGURADO, DURADERO, PRECIO NORMAL 3000 pts PRECIO DIA. TOTAL 1000 pts.
MIERCOLES DIA 11
St. ALEJANDRO
TOCATA "PI-CUP"
PRECIO NORMAL 1900 pts
PRECIO del DIA 1000
A PLAZOS 25 pts ALMES
PLEGABLE, SOLO PARA "SINGLES" ALTERA TUS NERVIOS CON LOS "HITS" DE LOS "50", ALGO DE HADISON Y TWITS, VENTA Y DEMOSTRACIONES EN LA SEMANA.
JUEVES DIA 12.
Sts ANICETO Y QUIRIACO Y HERCULANO
ASPIRADOR
MARCA $$$!! CONSTA DE 4 PARTES, ADAPTABLES TUBO, BOLSA, MANGUITO Y CHUPADOR!!
ABSORVE TODO LO QUE LE ECHE: LIBROS, CHUCHARAS, CUCHILLAS DE AFEITAR, PIEDRAS, AGUJAS CON JERINGA DEDALES Y CARAMELOS, EN COLORES GRISES Y NEGRITOS. PLEGGLABLEEE!! UN ACIERTO MAS, EN SU VIDA!! ANTES 1000 pts
PRECIO del DIA: 500 pts.
VIERNES DIA 13
S. HIPOLITO, M.S. Y STA AURORA
LAMPARA DE PIE"
PARA SU SALITA DE ESTAR LAS HAY EN PEQUEÑITO PARA LA MESITA DE NOCHE.
ANTES 1500 pts AHORA 500
SABADO DIA 14
Ss. DEMETRIO Y EUSEBIO
NIK
CINE NIK Color
¡¡PASE UN SABADO CON EL CINE EN SU CASA!! PELICULAS A COLOR, EN PAPEL VEGETAL, CON LOS ASTROS CINEMATOGRAFICOS DEL MOMENTO, DE LA RISA Y DEL DRAMON. ¡¡HAGASE SUS PROPIAS PRODUCCIONES (VENTA ESPECIAL DE PORNOS)
ANTES 300 pts PRECIO DIA 200 pts
GRAN SURTIDO EN REGALOS PRACTICOS PARA EL DIA 15 AGOSTO ASUNCION DE MARIA
CONFIENOS Vd. SU SECCION ESPECIAL
LISTA DE BODAS EN NUESTRA SE BENEFICIARA DE NUESTRO SURTIDO
COMPRE LO QUE NECESITE Y PAGUE EN COMODOS PLAZOS
INFORMES L.A.C.A. S.A. GRAVINA 12
LOS ENCARGOS Y PEDIDOS POR CORRESPONDENCIA, SERAN SERVIDOS A LA MAXIMA BREVEDAD. HORARIO DE 9,30 A 1,45 TARDE DE 1 A 8
31862-09

Buscandote

por los bares, transformando caras
enganchado con tu cama, pisando
y buscando, con el estomago apretado
Buscandote toda la noche
hasta tu puerta, hasta el parabrisas de
tu coche, para dejar una nota

Nuestra Vecina nos mira por el ojo de la cerradura

MONTE & ALEPH

LOS GARRIPIS

POR MARISCAL

DOMINGO CANTAMAÑANAS
en que bien se está en casa
1ª PARTE
DOMINGO
HNOS. PANCHACONTENTA
MARTI-71
ESTOY EN CASA Y SOY FELIZ
HARTO DE ESTAR SENTADO ME MARCO DOS HUEVOS FRITOS
AHORA VOY Y LES ECHO SAL ENCIMA!
¡ESTAN BUENOS ESTOS HUEVOS FRITOS CON SAL! NUTRICIÓN Y BIENESTAR! SI SEÑOR
RIIIING
LA VISITA AGRADABLE! EL RATO AMENO DE CHARLA!
VOILÁ!
BRRR... ! LOS HERMANOS PANCHA CONTENTA !!
ESTÓMAGO VACIO Y NEVERA LLENA!
MIENTRAS... ADOLFO ESTÁ AQUÍ...
SIN PROBLEMAS
SON LOS HERMANOS PANCHACONTENTA
QUÉ TAL CÓMO LLEGARON... ?
NOS ABRRIMOS !!
...YAAA? ...
ADEMÁS ALGO SE HACEN CON MI NOVIAA !!
ESTO NO HAY QUIEN LO AGUANTEE !! BRRR...
GRRRR... PFRTST... RST.
CONTINÚA...

DOMINGO.
DOMINGO CANTAMAÑANAS
en que bien se está en casa
EL SORDA
POR LE MARTI
2ª PARTE

DESPUÉS DE DARLE LA BRONCA LE VACÍAN LA NEVERA Y LOS PANCHA CONTENTA ABANDONAN A DOMINGO ÉSTE LLE VA UN CABREADO EN CANTIDAD...
¡¡GRRR... MALDITA... GRRR...
¡POR FIN! DEMASIADO!
LA MANDÍA!!

TOMARR PANCHACONTENTAS!
COMO EN LOS TEBEOS DE VERDAD...
AL FINAL UNO YA ESTÁ CANSADO...
Y TERMINA CON UN ME TIRO...
UNA SIESTECITA...
CLIC!
ADIOS
FIN

LOS SIETE ERRORES
Se trata de encontrar los 7 errores que el martí cometió al dibujar esto.
1
2
3
4
5
6
7
MERSÍ a MONTE y a MARISCAL

HISTORIA DE UNA SEMANA

El pasado año tuvo lugar la primera semana del film super-8, organizada por un supuesto grupo, Acción Super-8, que se inició a través de las páginas del primer «Ajoblanco» y del despacho de la sección de cine Fructuós Gelabert del Instituto del Teatro de Barcelona. Seguramente resultaría ahora un tanto difícil enjuiciar los resultados de una muestra primeriza en la que había de todo, desde lo más malo hasta las pequeñas sorpresas de siempre. En cualquier caso, la semana suponía una posibilidad de exhibición del cine en subformato, con la ventaja de poder contar con una cierta infraestructura lo suficientemente apropiada (calidad de las proyecciones, audiencia mínimamente amplia, etcétera). La historia que empieza a partir de aquella semana será mucho más comprensible para los que han conocido de cerca un tinglado un tanto fantasmal llamado Acción Super-8.

En la trayectoria de la organización de la segunda edición de la Semana existe un intento de formar una comisión coordinadora, contando con algunas personas que se sabía podían estar interesadas en intervenir directamente en su realización. La comisión se crea, aunque es difícil deterimnar su verdadero papel, reuniendo a un pequeño grupo, muy poco homogéneo por cierto, de realizadores y críticos dispuestos en principio a colaborar, elevando el nivel de la muestra. El problema de fondo estribaría en una serie de factores que no saldrán a relucir hasta el mismo momento de la muestra, provocándose un final accidentado, dominado por la polémica y las contradicciones surgidas

Porque, finalmente, la Semana era la idea personal de un señor (el dirigente de Acción Super-8), construida con unos presupuestos económicos e ideológicos (?) desproporcionados con respecto a la situación real que implica este tipo de muestras en este país. La labor de la comisión coordinadora se limitaba a ejercer una cierta influencia sobre la selección del material y sobre las características de organización de la semana. Así, pues, se determinó la función selectiva sobre la idea de promover la investigación, el avance y la calidad, con unos criterios amplios y muy flexibles. Por otro lado, se invitó especialmente a participar a varios realizadores cuyo trabajo se sabía de antemano que era interesante y poco conocido, caso de los films de Iván Zulueta, Pedro Almodóvar, José Miguel Gómez, u otros que finalmente no estuvieron presentes por dificultades diversas, como los films de Jaime Chávarri y Joan Rabascall/Beni Rosell.

Las primeras contradicciones internas se hicieron patentes justo en el momento de llevar a cabo la programación; el porqué unas películas fueron incluidas para su selección y otras no, fue causa de un malentendido entre dos formas de concebir la semana. La realidad es que hubo un grupo de películas que no fueron visionadas por la comisión sino que fueron introducidas directamente, a lo cual hay que alegar que en casi todos los casos alguien de la comisión los había visto y podía responder de su calidad; el hecho de que varias de ellas fueran algunas de las de más interés que se proyectaron habla en favor de su indirecta inclusión. La falta de clarificación de los criterios de selección, no impidió que el conjunto de la programación tuviera un nivel mucho más superior al del año anterior. Entre los errores cometidos sólo hay que citar tres casos, films que escaparon a la eliminación por razones largas de explicar y perfectamente comprensibles en un proceso de selección: «Se precisa señorita», de Juan Más, y «Metrópoli» y «Entre dos dimensiones», de Manuel Mena (estas dos últimas, producidas por el Club Bancobao, asociación cultural de los empleados del Banco de Bilbao, cosecharon estruendosos abucheos) son dos claros ejemplos de un cine perfectamente reaccionario.

Pasemos velozmente y con mirada crítica sobre las precipitadas obsesiones de algún que otro participante, por el reparto de los films en los diferentes días de proyección, considerando a ciertos días como privilegiados por su mayor posibilidad de audiencia (el fin de semana); he aquí unas preocupaciones más propias de un festivalero que de una persona consciente del medio que está usando.

Hay que citar también la ambigüedad existente entre la forma de manifestarse del director de la semana y la realidad de la mayor parte de los films programados y de los intereses de sus realizadores; ya que pro-

colectivo "Marta Entelequia" les cuenta
do sobre la segunda semana del film super-8

poner un cine de contrainformación a nivel socio-político y presentar una semana con un material totalmente diferente sólo puede contribuir a un mayor despiste.

La semana transcurrió normalmente hasta un final con dos importantes baches, fuente de la polémica y malentendidos con que se cerró la Semana.

El caso «Alice» tiene sus causas principales en el hecho de que en esa sesión se proyectaba también la película de un señor, amigo de un importante personaje de la Diputación, de la cual depende el Instituto del Teatro, con la consiguiente presencia de supuestos personajes «influyentes». La proyección de «Alice» despertó los temores del ya aludido director de la Semana ante posibles represalias de nivel burocrático, mostrándose al término de la proyección, públicamente disconforme con el film y con su inclusión en la Semana tachando al film de inadmisible dentro de los presupuestos de Acción Super-8, actitud que fue rechazada unánimemente por el público y por el resto de la comisión coordinadora, para quienes el film de Gómez constituía precisamente una muestra de un determinado tipo de cine al cual apoyaban plenamente. La polémica sirvió para sacar a la luz una serie de diferencias entre Acción Super-8 como ente burocrático y los intereses reales de los realizadores, con la consiguiente crisis interna.

La caída final se produciría en la sesión de clausura, selección de films proyectados durante la semana realizada por votación entre un reducido número de personas ligadas a la semana. Si ya la idea de una selección era equívoca, el resultado de la votación dio como resultado una lista claramente encauzada dentro de lo que podíamos llamar tendencias experimentales, la cual fue acogida desde el principio con pitidos y protestas por un sector concreto del público. En un momento determinado, un conocido paladín del cine alternativo interrumpió la sesión para denunciar la irregularidad de la selección y abogando por proyectar otros films «mucho más enraizados en la realidad del país». A partir de este momento se produjeron algunos rápidos encontronazos verbales entre ciertos asistentes y algunos abandonos de personas disconformes, mientras las proyecciones continuaban en un clima enrarecido en el que se siguieron produciendo manifestaciones de rechazo.

Los resultados de aquel final accidentado, son difíciles de analizar, lo que de inmediato se convirtió en una sucesión de actuaciones precipitadas, aparecía dos semanas después como algo ya muy diluido. La puesta en crisis fue interesante porque varias cosas no funcionaban nada bien en este asunto; por otro lado, las escasas posibilidades de emprender nuevas vías, más efectivas, nos hacen recordar que finalmente estamos hablando de una situación que no afecta a una gran cantidad de gente, sino que queda como en familia. En realidad, concluiríamos, no existió tal crisis, porque realmente, ¿qué era lo que se podía poner en crisis?

EL SUEÑO - Pedro Almodóvar.

LOS FILMS

La convención respetada

En este apartado reuniríamos los films que quieren imitar al cine comercial/convencional con todos sus tópicos e intentando alcanzar un nivel técnico bueno. Ejemplo de esto, «No us preocupeu, estic bé», de Jordi Pagés, es la narración de un secuestro que se asemeja casi a un telefilm aburrido, un film sin ninguna razón de ser. «Dulce pastel», de Alberto Corbella, es una historia de represión sexual y amor qeu triunfa, contada en un tono naturalista-costumbrista con toques camp; el film se ve contagiado de la misma represión descrita y la película, por lo demás bien realizada y con una eficaz puntuación musical, casi irremisiblemente en la estupidez con unos diálogos típicamente amateuristas. «Trauma» (Equipo IV) sigue en esta misma línea, con menos logros aún. Juan Mas, que había realizado anteriormente algunos retratos cachondos de ciertos aspectos típicamente celtibéricos («Represión», «El último tango en España»), nos sorprende ahora con un increíble «film denuncia» sobre la trata de blancas que el mismo Iquino hubiera podido firmar: «Se precisa señorita». El señor Manuel Mena se llevó la palma con sus films reaccionarios y moralistas, que nos depararon unas de las sesiones más divertidas. En «Metrópoli», niño-que-huye-de-su-casa-en-el-campo llega a la gran ciudad donde un mendigo le muestra los peligros de la urbe: drogadictos, hippies con guitarra, bloussons noirs, etc.; el film termina agradeciendo la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, de la Policía Armada, y otros, y no olvida citar en los kilométricos títulos de crédito al claquetista o a la secretaría de producción.

A. S. U. (Artistas Sordomudos Unidos) enviaron cuatro películas, de las cuales se proyectó una en la Semana, produciéndose un evidente problema de incomunicación en el público, naturalmente no conocedor de su idioma gestual.

Pedro Almodóvar, la estrella del Cine Moderno es ... Martha!

Prácticas domésticas

Con este título podríamos agrupar tanto a las prácticas que se plantean simplemente como ejercicios de estilo, como a aquellas que por las limitaciones de sus realizadores terminan convirtiéndose en puramente domésticas.

J. Oriol Font, realiza en «Orquestra Plateria» un reportaje sobre el ambiente festivo en la memorable verbena de San Juan en el barrio de Sants, película simpática al principio pero que se prolonga demasiado hasta resultar aburrida. En «Viceversa» se trata de un simple y correcto ejercicio de montaje, jugando con el espacio y el tiempo. «Acció de gracies», de J. Montsech y C. Cabrelles, parte de una banda sonora a la que se hubiera podido sacar más partido: la retransmisión radiofónica de un acto azulgrana que tuvo lugar en una iglesia. Las relaciones fútbol-religión son utilizadas en plan chistoso, confrontadas con las imágenes del templo, cruces de distintas formas, etc., y mezclando a la grabación original el vocerío del público en el estadio. «Smile» y «Final», de Jacinto Roca y Vicente Gil, son dos films demasiado herméticos y personales como para lograr comunicar con el espectador, las bandas sonoras son francamente insoportables. «Los ricos siempre tiran lo mejor de la sobrasada», de Joan Gironés, y «Así gobernaba Zaratustra», de J. Moliné, son dos films desmadrados, feístas y tópicos contra el Búnquer, pero se quedan en la bromita que no va a ningún lado.

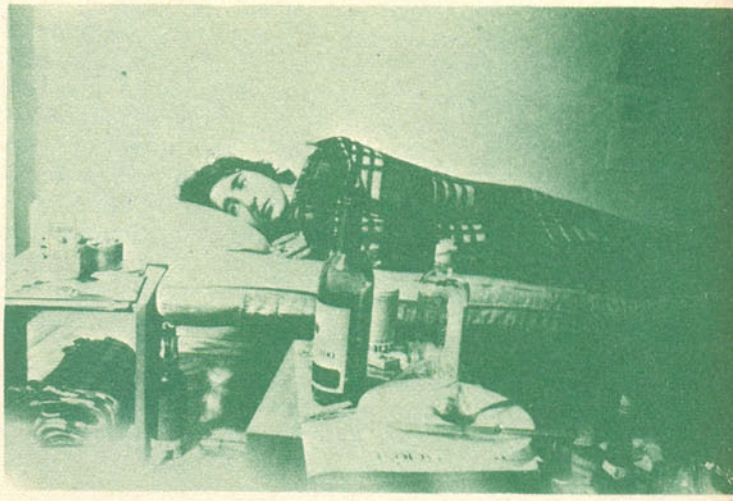
El aprendizaje del «autor»

En este apartado entrarían aquellos films que aceptan también todos los clichés del cine convencional pero con unos toques de «qualité» y modernidad del llamado «cine de autor».

Ivo Antonov muestra en sus realizaciones una excelente labor de planificación, fotografía y montaje. En «Por la noche sí duermen las ratas», expone el diálogo enigmático entre un niño y un hombre entre unas casas en ruinas, adaptación de un texto literario realizada con un sentido poético e irreal. En «Desde el jardín» se trata de una alegoría sobre la doble personalidad de una pareja (el «yo» represivo y rutinario del trabajo ahora al «yo» espontáneo y hedonista), el film resulta un tanto pretencioso aunque se evidencia que el autor no lo pretendía. «Enroque» es más sencilla, a pesar de que se entretiene demasiado en trucos de magia (por montaje), tiene un gag muy bueno, totalmente absurdo, en el que el protagonista, en un arranque demencial, transporta una gran piedra por una cadena de montañas, lanzándola y recogiéndola incansablemente.

Los films de los miembros del Grupo Abierto de Diseño gozaban de un cierto prestigio que no se ha visto refrendado en estas proyecciones. «La inocencia de los hechos», de J. A. Salgot, se basa en un argumento pretencioso y tópico, estropeado aun más por un problema muy frecuente en el cine amateur e independiente español: unas voces inadecuadas y una declamación penosa. Su última producción, «No t'en sortiras pas» (firmado Imatge-Comunicacions), vuelve a caer en los tópicos del cine amateur, mediante un argumento insólito: «Oficinista-añora-vavaciones-en-la-playa-con-su-novia». Carlos Jover, en «Maquillatjes», muestra una serie de motivos de evasión del Tibidabo, incluyendo la iglesia («pasen a adorar al Señor»), creando un contrapunto con el plano de un niño disparando un cañón y una serie de zooms vertiginosos sobre la ciudad (acompañados del sonido de un bombardeo); termina con un plano de un caballito que recuerda al Guernica. Estos motivos para-políticos resultan lo bastante desvaídos y ambiguos en el contexto del film como para que éste pueda ser entendido también como un reportajillo preciosista y poético sobre el Tibidabo. «Sense Spacematic» es un ensayo esteticista que muestra interiores cerrados y objetos inanimados.

ALICE (J. Miguel Gómez) La búsqueda de la satisfacción autoerótica entre una soledad opresiva.



Problemáticas sociopolíticas

Antoni Martí muestra en todos sus films un excelente dominio técnico, poco corriente en la producción en super-8. «El pallaso espanyat», de una hora de duración, es la adaptación de una novela de Llorenç Capella que refleja las vivencias de un preso republicano de la postguerra. El tema es ya de entrada poco cinematográfico, y está resuelto con una concepción y planteamientos poco imaginativos, hasta el punto de que podríamos afirmar que este film puede verse con los ojos cerrados. El film está hablando en mallorquín (cosa que juzgamos positiva como defensa de la propia cultura), lo cual dificulta su comprensión entre el público no conocedor del catalán de las islas. «Grec 76» y «Avui» son dos reportajes realizados con una impecable técnica, no muy diferentes a la del No-Do, que testimonian oportunamente dos importantes acontecimientos para la cultura catalana. «Avui» refleja la salida de este diario en catalán, surgido después de un largo período de opresión, y que serviría de trampolín para los recién estrenados líderes que pretenden obtener su tajada en la tarta del poder. El film se queda al nivel de unas «actualidades» de propaganda y no cuenta demasiado con la capacidad crítica del espectador. «Grec 76» muestra la experiencia autogestionaria de la temporada llevada a cabo por la Assemblea d'Actors i Directors. Ocurre lo mismo que con «Avui», sólo que en este caso es más grave, ya que el triunfalismo probablemente ingenuo que transpira el film, olvida las irregularidades y tensiones que acompañaron desde el principio esta experiencia; los objetivos iniciales de ésta eran: rehabilitar un escenario tradicionalmente mal utilizado, crear una alternativa popular y autogestionaria, y paliar la situación de paro de muchos trabajadores del teatro. Sin embargo, empezó por imaginarse a los (no-consagrados» (especialmente los escenógrafos), dando oportunidades a los que no las necesitaban, y favoreciendo la

participación de los protegidos del PSUC, principal partido impulsor de esta experiencia, cuya vocación popular fue traicionada por partidismos y exclusivismos.

«Escuela tradicional, escuela viva», de Rafael Morente y Manuel Rovira, plantea la posibilidad de una enseñanza que deje al niño en libertad para desarrollar su creatividad, pero no llega al fondo de la cuestión pues presenta a la enseñanza demasiado aisladamente de la sociedad. Además, sus treinta minutos llegan a producir cansancio.

El Underground perdido

Pere Galobardes e Ignacio Juliá, a quienes hubiéramos podido incluir también en el siguiente apartado (Un cine diferente), ejemplifican la situación histórica del intento hispánico de un cine «underground», que se vio frustrado por las limitaciones de sus realizadores y por la asimilación de un fenómeno falseado y exterior, no conocido directamente, sino a través de referencias escritas o, a lo sumo, por visiones muy parciales de ciertas tendencias que fueron las que alcanzaron la fama. «Desesperación controlada», de Pere Galobardes, es un ejemplo claro de lo que acabamos de decir; se advierte la influencia de Ignacio Juliá (que lleva la cámara, por cierto) y, concretamente, de su film «Portrait». Los planos-secuencia y una banda sonora repleta de rock y sonidos guturales tienen una función de provocación casera un tanto trasnochada. Lo mejor es el final, en el que el espectador puede identificarse con un personaje del film que vomita una hermosa mermelada de fresa.

En el cine de Ignacio Juliá hay una serie de contrastes: la música de Lou Reed, las citas cinematográficas (Godard, Warhol, Mekas...), elementos como las gafas oscuras, autocitas, etc. El problema de Juliá es que su cine resulta un cine de adolescentes que quiere reflejar una decadencia propia de otras generaciones y culturas, a través de influencias no-vivenciales. En «Sadfilm», las evocaciones del mundo sombrío y nostálgico de «Berlín» están muy logradas, pero los deseos iconoclastas y desmitificadores que recuerdan a Padrós («Padrós es nuestro padre», dice un personaje del film) se reducen a una verborrea confusa en la que arremete entre otras cosas contra los dogmatismos infalibles del cine de «mensaje», el cine «alternativo» el «compromiso», la crítica «progre», etc. «Ennui»; más interesante, construida sobre elementos más puramente fílmicos, es una sucesión de largos y estáticos planos-secuencia, que constituye un homenaje a Philippe Garrel. Los deseos de mantener las constantes citadas anteriormente, aparecen cada vez más artificiosos (encuadres en los que aparecen portadas de discos de Lou Reed, etc.).

Un cine diferente

En este apartado se incluyen tendencias muy diversas, siempre con una voluntad común de romper con la herencia del cine establecido.

«Això es tant sols un film», de Sierra Fornells, con sus altibajos, fue una de las primeras sorpresas de la semana; es un sugerente collage de imágenes y sonidos (escenas de la vida cotidiana, imágenes abstractas, pintura sobre película, series de grabados e ilustraciones... música cósmica, seriales radiofónicos...).

«Azul», de José Manuel Huerga, es un film donde las imágenes figurativas de la comunicación entre dos cuerpos y de los reconocimientos táctiles, se convierten en imágenes abstractas en las que la pantalla queda dividida en el negro/azul del cuerpo y el blanco del fondo vacío. La fascinación de estas imágenes (ondulaciones móviles, disgregación de lo oscuro en matices azulados, impresiones táctiles) se hace más profunda por medio de la música hipnotizante de Ash Ra Temple. Las imágenes finales sugieren las sensaciones personales de aislamiento.

Iván Zulueta, realizador que había trabajado en 35 mm. tiempo ha, muestra un excelente dominio del super-8, utilizando simplemente las posibilidades de la refilmación (filmando de nuevo sobre la pantalla) y una concepción visual muy imaginativa y elaborada. Parte del público permanecía incrédulo ante el hecho de que aquello hubiera sido realizado con los simples medios del super-8. «Souvenir» reelabora las sencillas imágenes de unas filmaciones-recuerdo; los efectos producidos por refilmación (imágenes que se iluminan y se apagan, que parpadean, aumento del grano, ralentí, aceleración, provoca una sensación de irrealidad, nostalgia y lejanía efecto de retroceso, etc.) crean un discurso visual que aportan una nueva significación a aquellas imágenes. «A mal gam a» es una alucinante acumulación de imágenes, ordenadas a través de un hilo narrativo difuminado y disperso, que parece aludir a un «viaje» o a un proceso onírico, por el cual pasan las obsesiones y fantasías de un personaje aislado.

«Frou Frou Pollo» es un film experimental de animación de poco más de tres minutos de duración. Empieza con unos zooms sobre un grabado erótico; el efecto cómico viene dado por el cambiante ritmo del zoom, que adquiere velocidades e intensidades orgásmicas inverosímiles. Luego siguen unas secuencias que muestran un extraño embarazo. Un plano en rojo interrumpe periódicamente a aquellas imágenes.

«No tiene título», de Juan José Puente, y «Colorines», de Jaime Pascual, son dos experiencias distintas de pintura sobre película.

«Sobre-Viure», de Jaume Ortuño, une acertadamente lo experimental y lo político, muestra ciertos signos que el espectador debe relacionar:

— una sesión de carnicería que se recrea con órganos, sangre...
— breves insertos de un hombre desnudo
— un plano-secuencia de una cama rodeada de velas, en la que presumiblemente una persona cose un monstruo a lo Frankestein compuesto de aquellos órganos, mientras se oye una música triunfalista

TARZAN'S DAY de Carles Lomas.

AZUL

UN FILM DE JOSE MANUEL HUERGA
CON LUIS SERRA Y LILIAN SCHEIDER Y CON BARBARA & JOHNNY
MUSICA ASH RA TEMPLE • SONORIZACION JORDI MAS
DIBUJO SALADRIGAS
AGFACHROME • BARCELONA. OCT-76

y, sobre la cabecera de la cama, se proyecta diapositivas de fascistas (entre ellos, alguno muy conocido de todos los españoles): Tras la muerte, se recomponen los mismos elementos para crear un nuevo monstruo.

(Este film se realizó en noviembre del 75).

«Cántico de luz y sombra», de Ana Miquel, es un film de animación que ilustra la lucha de clases mediante la oposición de dos estéticas diferentes.

«Photomatons», de Eugeni Bonet, es una versión más larga de su participación en el colectivo «En la ciudad». Una sucesión de fotos-carnet filmadas imagen por imagen llenan la pantalla, sustituyéndose y vibrando; de vez en cuando aparece la palabra «identidad», pero la velocidad impide identificar ningún rostro. La banda sonora original era un ruido parecido a una taladradora, reproduciendo certeramente las condiciones de la ciudad mediante un nuevo lenguaje. Sin embargo, en una segunda proyección, el día de la agitada selección, por problemas técnicos de sonido, el autor decidió utilizar los sonidos agudos y estridentes producidos por «microfonía», constituyendo una agresión insoportable, frente a la cual los silbidos y gritos del público que protestaba quedaban ahogados (eran meramente visuales). De esta forma, el film ponía aún más de relieve la impotencia del espectador respecto a la estructura unilateral de los mensajes del medio fílmico.

Jordi Cerdá, Joan Mostaza, Guillem Baiget y Ricard Solá deleitaron al público con sus propuestas conceptuales, que en su conjunto resultan bastante irregulares y fallidas.

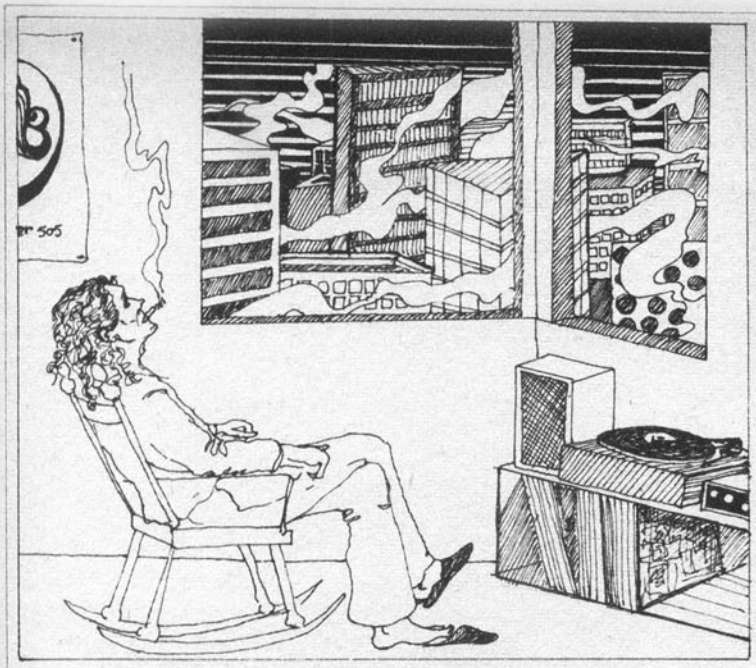
«Alice», de José Miguel Gómez, es un retrato distanciado de la soledad de un individuo encerrado, buscando el placer y la evasión en la auto-satisfacción. En cuarenta minutos y sin sonido, el carácter redundante y obesivo se convierte en un enérgico revulsivo que algunos parece que no quieren comprender, escudándose en la «incomprensión» de las secuencias oníricas (?) o en lo «desagradable» de sus secuencias.

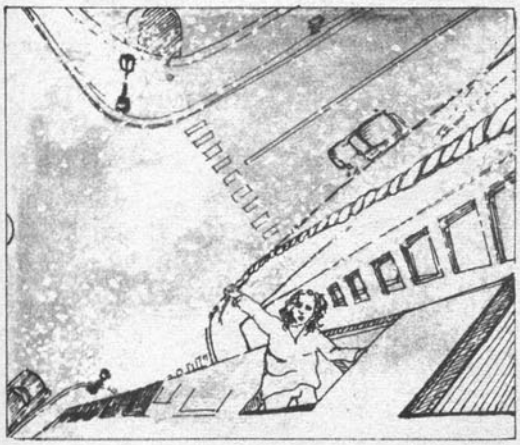
«La agonía de Agustín», de José Luis Guerín, es un film cruel y original, que narra la «persecución, pasión y muerte del escarabajo Agustín a manos del opresor». El ensañamiento y manipulación a que se ve sometido el bicho alcanza cimas grotescas. Especialmente destacable el ensayo de pintura «sádica», en el que se pinta de verde a un escarabajo situado sobre un lienzo, formándose un cuadro abstracto con los trazos de la impecable persecución. Tras finalizar el martirio, el opresor se sienta tranquilamente a fumar mientras escucha un cassette de los «Diablos».

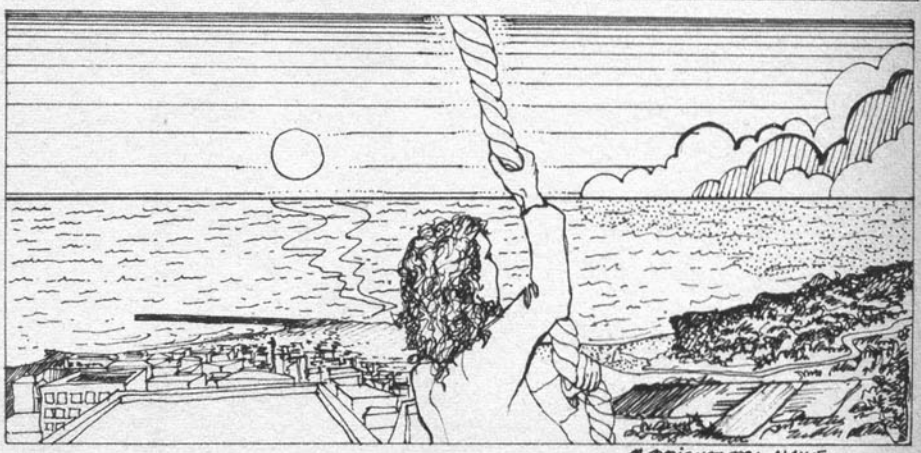
«Tarzan's Day», de Carles Comas, es un film divertido, construido en tres partes, en torno al mito de Tarzán. La labor de equipo es buena, desde la escenografía hasta los actores, pasando por Lex Barker y las monas del parque. Estas protagonizan la primera parte del film, al ritmo del «Limbo Rock»; la segunda parte es un episodio épico del rey de la selva, una película de esas que venden en las tiendas, manipulada con rotuladores de color verde, rojo y azul. La tercera parte es un musical retro en que Tarzán y Chita, con aspecto de jóvenes modernos pero vestidos en plan «jungla», bailan y comen fruta en un decorado exótico. El film es, por supuesto, totalmente ingenuo, y es en esa sencillez, acompañada de imaginación creativa, donde reina su encanto.

«Pasión de sobremesa»; firmado por el «Comité de Actividades Adversas», es un film con reminiscencias expresionístico-cómicas que narra la relación erótica de dos personas a través de un flan, con una utilización de los objetos que nos recuerda a la publicidad.

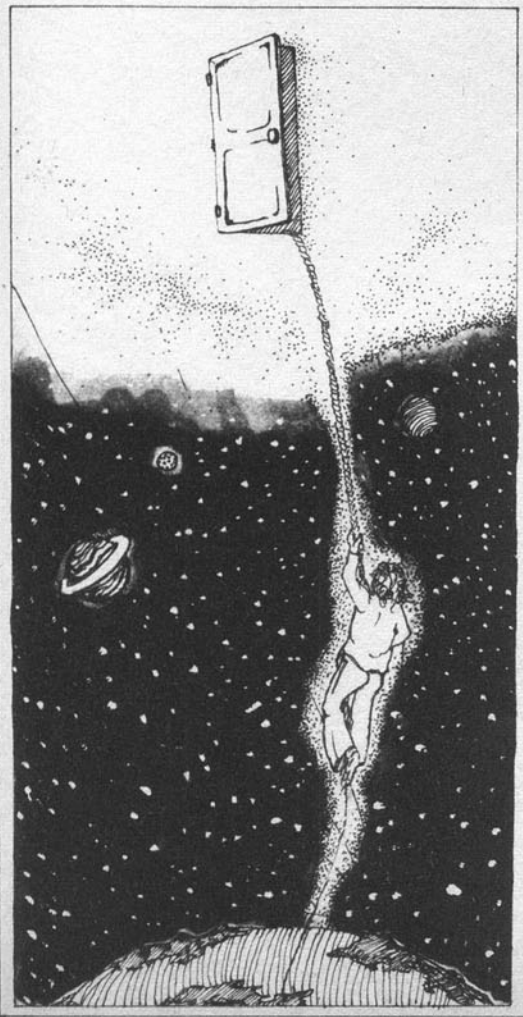
El show de Pedro Almodóvar trajo la alegría a todo tipo de público. Sus parodias se refieren al cine, a la publicidad, a los tabús sexuales, etc., transfigurando melodramas en desmadres cachondos. Su presencia es imprescindible, ya que el sonido lo pone él directamente con su boquita, recitando e incluso cantando. Pedro, que acepta y aprovecha sin remilgos todas las limitaciones y desastres del super-8, empieza actualmente las proyecciones de sus films, con unos filmets publicitarios y trailers de fabricación propia, para completar una perfecta sesión «a la antigua». Así, en esta ocasión, pudimos ver «Blancor», anuncio de un detergente que lava más blanco, acompañado de bromitas conceptuales; el «Trailer de ¿Quién teme a Virginia Wolf?»; «El sueño», su film más sensual, en el que imita a Billie Holliday; «Homenaje», un acto de devoción hacia Marilyn Monroe; y «Sexo va, sexo viene», historia de subversión sexual que narra el infierno de la pareja.

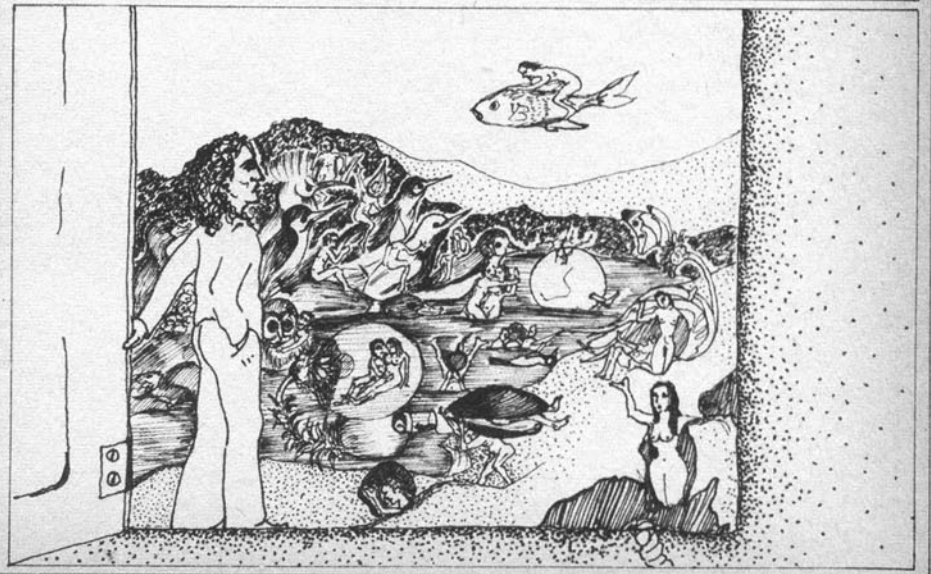




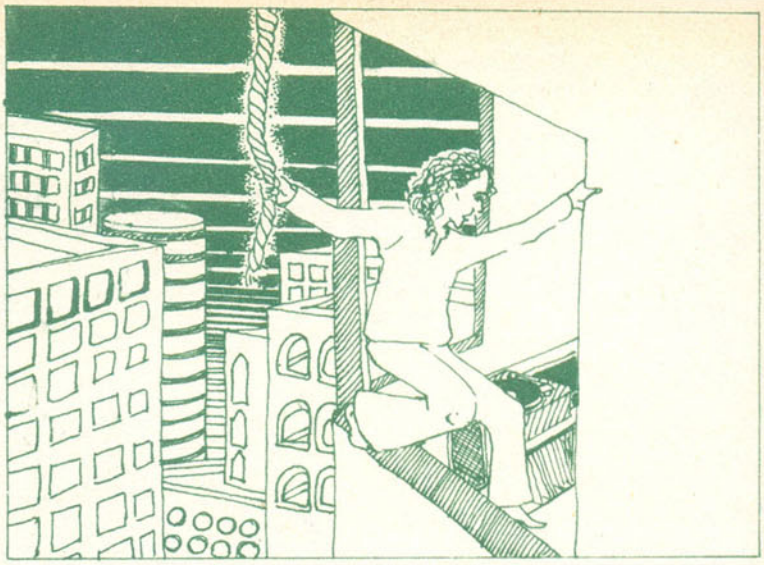


RODRIGUEZ DEL ALAMO

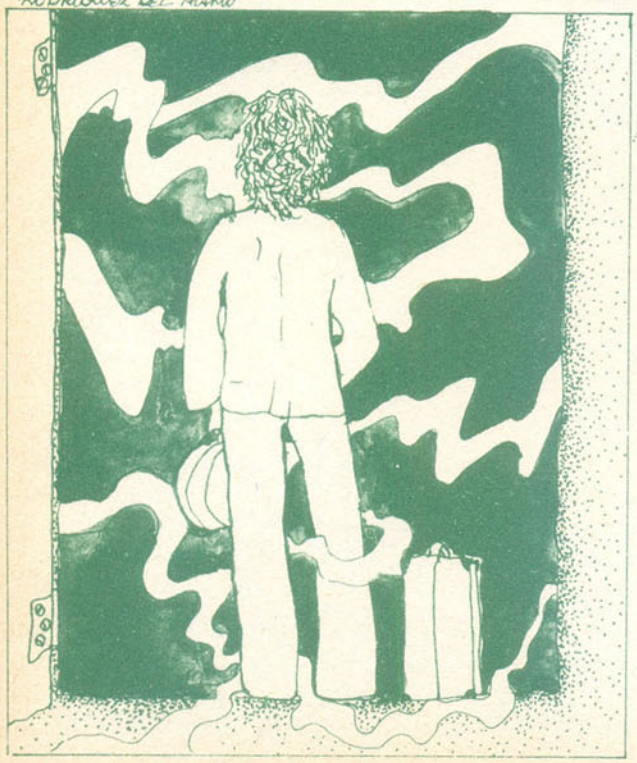




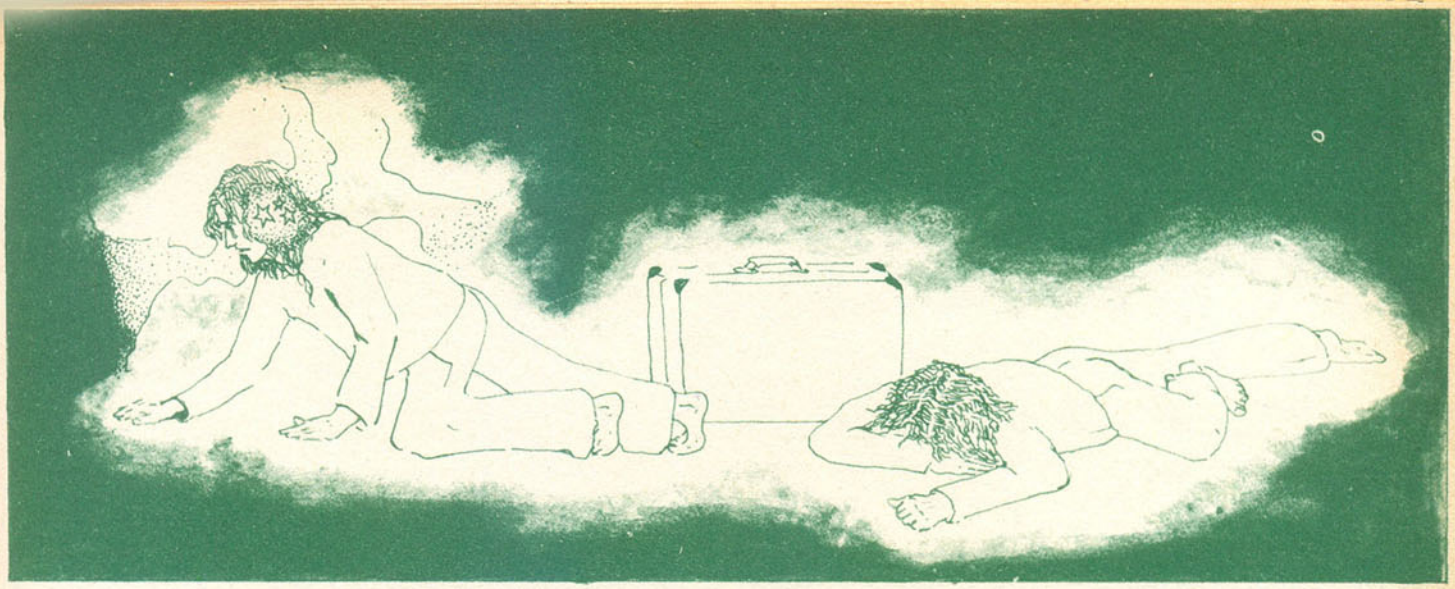
RODRIGUEZ DEL ALAMO



RODRIGUEZ DEL ALAMO



RODRIGUEZ DEL ALAMO



jua
jua
JUA
JUA
JUA
JU
RODRIGUEZ DEL ALAMO

JUA
JUA
JU
El Tripico
Fin

LA BIENAL DE VENECIA

La Bienal, que nació en 1895 bajo la iniciativa del alcalde de Venecia, ha ido desarrollándose hasta hoy atravesando diferentes períodos matizados por la política imperante de la comisión organizadora.

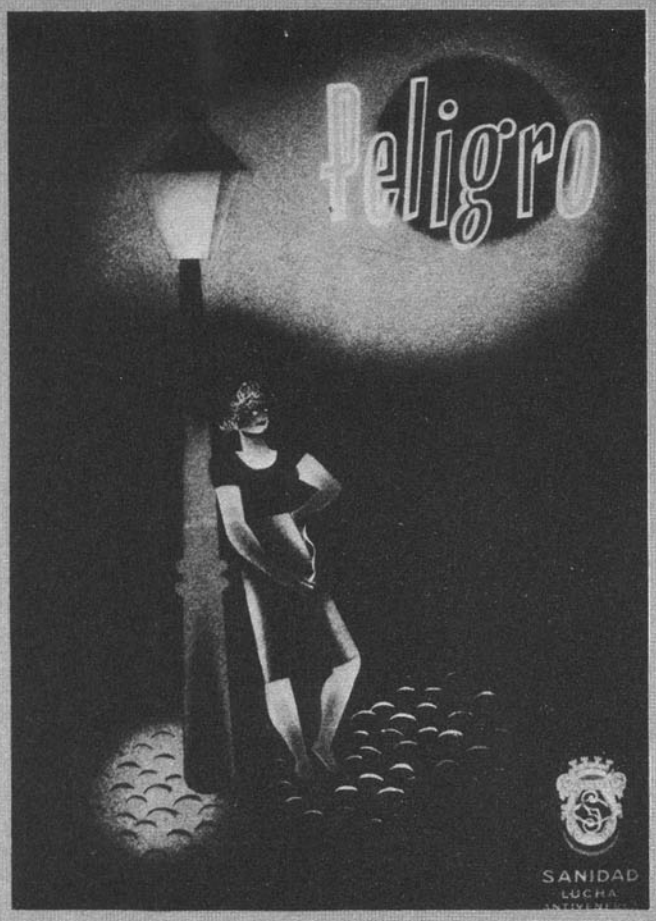
Tras su apogeo internacional en los años cincuenta, surgió a finales de los sesenta la grave crisis planteada a causa de la «oficialidad» de los representantes. En 1973 se replanteó la Bienal y se señaló una definida línea de carácter antifascista como fin cultural.

La representación española había sido siempre la «oficial» con su ideología implícita, hasta que tal manipulación provocó que en la presente Bienal, se cerrara el pabellón oficial español, destinándose unos 1.000 metros cuadrados dentro del pabellón italiano para la exposición: «ESPAÑA: VANGUARDIA ARTISTICA Y REALIDAD SOCIAL» (1936-1976). Uno de los temas expuestos fue: «ARTE Y REALIDAD SOCIO-POLITICA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», dentro del cual hubo una muestra del cartelismo y la gráfica durante la Guerra Civil. Asombrosos documentos sobre dos ideologías marcadamente opuestas, en los que se manifiestan facetas y consignas alucinantes.

Una fuerte polémica entre la comisión organizadora española y un numeroso grupo de artistas e intelectuales españoles, ha puesto en evidencia pública, resortes y manipulaciones hasta ahora desconocidos. Los discrepantes con la comisión elegida, le achacan su carácter elitista y por ello, exclusivo de la realidad sociocultural española.

A pesar de su definición antifascista, la Bienal continúa sosteniendo una cultura caduca e inmovilista, sin reflejar un arte de carácter popular.

X. Gassió


Peligro
SANIDAD
LUCHA

HA LLEGADO ESPAÑA

ESPAÑOLES:
SI PROSPERA
EL SOCIALISMO...
NOS VEREMOS
ASI TODOS.
¡VOTAD A LAS DERECHAS!

MEL.
Organizaciones criminales provocan la baja de la moneda y de los valores nacionales para luego adquirirlos depreciados.
¡No favorezcais esa maniobra desprendiendoos de ellos!
El alza de la peseta y de todos los valores debe ser inmediata.
Aviso de la Secretaría de Defensa del Ahorro

UNA HISTORIA MUY PERSONAL DE LOS CO MICS UNDERGROUND POR TRINA ROBBIN

De pequeña, tenía una idea muy precisa de los artistas, gracias a mis lecturas de historietas. Un artista vestía blusa y boina, y vivía en un ático de París, blandiendo una paleta y pintando telas colocadas sobre un caballete. Mi vocación de artista fue creciendo con la edad. No tenía la menor duda al respecto. Extrañamente, jamás había soñado con dibujar historietas. Estaba tan segura de que acabaría en mi ático parisino, que aprendí francés para estar preparada cuando me marchase allí.

Pasó el tiempo. Llegué a los trece años, y mi madre habló de regalar mi colección de comics, pues ya no era una niña. Privada de mis tebeos. me dediqué a la Ciencia Ficción, logré escapar a la escuela y empecé a estudiar en la Escuela de Arte Cooper, que tiene la reputación de ser la mejor "del este".

En la Cooper me pasó una cosa extraña: me dedicaba a dibujar cosas en serio sobre un papel, mientras los demás hacían grandes obras abstractas, al óleo, sobre lienzos gigantes. ¡Dios mío, si aquello era Arte, entonces yo no era artista! Y me pasé los diez años siguientes con una muy baja opinión de mí misma: no era artista. Sólo dibujaba cositas divertidas en papeles, lo que, evidentemente, no contaba. Pero, de repente, justo antes del Verano de las Flores y del Amor, me puse de nuevo a devorar comics, esta vez de la casa Marvel. Los montones de comics que había regalado a los trece años me inundaban el cerebro de ideas. ¡Quizá nunca llegase a ser una artista, pero podía dibujar historietas! Fue así como, no habiendo jamás oído hablar de los nombres de Crumb o *Zap*, comencé a dibujar algo que se iba a convertir en Comics Underground.

En 1966 me fuí a vivir al Lower East Side, en Nueva York, y trabajé en el *East Village Other* una de las primeras publicaciones underground. En aquella época, me emocionaba tanto la idea de verme publicada, que ni se me hubiera ocurrido la idea de hacerme pagar. En febrero del 67, me fuí a San Francisco. Unos amigos me esperaban en el aeropuerto con un ejemplar del *Zap* número uno. Aquello me aniquiló.

Por una razón u otra, aunque todos los dibujantes del underground habíamos trabajado para revistas, a ninguno de nosotros se nos había ocurrido antes que pudiéramos reunir nuestras páginas en un tebeo completo.

Y me parece que éste es un buen momento para hablar de Crumb, el abuelo de los comics underground. Generalmente, se tiene la opinión equivocada de que fue quien dibujó todas las primeras cosas underground. En realidad, al menos fuímos seis a tener la misma idea, en el mismo momento, a mediados de los años sesenta (gentes como Spain, Kim Deitch, Artie Speigelman, Jay Linch, Skip Williamson y Gilbert Shelton), pero no nos conocíamos entre nosotros y no hubo nada a hacer. Lo que sí se puede considerar a Crumb es como el padre del primer tebeo underground.

Era la edad de piedra de las historietas underground. El más profesional de todos era Vaughn Bodé que se fue a Nueva York en 1968 y fundó la *Gothic Blimp Works*, que era el primer diario de comics, a tres colores e impreso a mano. El se dio cuenta que yo sabía hacer unos colores macanudos y yo descubrí el espectro tan asombroso que se puede lograr con tan sólo tres colores. Un año más tarde hubo una emigración digna de los lemmings (unos roedores que emigran en grandes manadas), y las cinco sextas partes de los dibujantes neoyorquinos, comprendida una servidora, se encontraron de nuevo en California, que es algo que nunca me he acabado de explicar. Quizá sabíamos, en lo profundo de nuestro corazón, que la creación de los nuevos comics iba a realizarse en San Francisco. Y así fue, en realidad.

Con el inicio de los años setenta, en una nueva ciudad, me pasó algo bueno para mi carrera: descubrí la competencia. Déjenme explicarles que había vagado cual alma bendita por el mundo hippie de los años sesenta, con la impresión de que todos éramos hermanos y hermanas. En este estado de ánimo, esperaba verme acogida con los brazos abiertos por mis colegas dibujantes. No fue así, de hecho, me ignoraron. Cuando tenían que presentarme a alguien, lo hacían en referencia al hombre con el que vivía, o diciendo cualquier otra cosa, pero nunca que fuera dibujante.

Mi primera reacción fue el creer que no era lo bastante buena, pero me resultaba imposible no darme cuenta de la baja calidad del trabajo de algunas de las firmas reconocidas: sabía que era mejor que ellos. Y la feminista que había en mí se preguntaba si no sería porque era mujer, la única de todo el underground. Aunque también me preguntaba, si no sería que ellos sabrían algo que yo desconocía aún. ¿No sería acaso que tenía la potencialidad de convertirme en una grave amenaza para ellos?

¡Justo! Y no iba a abandonar porque un pequeño grupo de dibujantes del género masculino no quisiera tenerme por allí. De modo que me decidí a trabajar tan duro y a mejorar tanto, que llegase a convertirme en una competidora grave. Y sigo en ello, y lo voy consiguiendo.

Había modos en que publicar, sin recurrir a los otros dibujantes. Uno de ellos se llamaba *It Ain't Me Babe* (No soy yo, muñeca, título de una canción de Dylan). Fue la primera selección de comics totalmente femeninos que, por desgracia, confirmaba lo que decían los dibujantes: que las mujeres no eran buenas artistas. De modo que me juré no volver a caer en un tebeo hecho por mujeres.

De hecho, mi consejo a los aspirantes a dibujante es: "dejadlo correr, a menos que tengáis ganas de pasaros los próximos cinco o diez años dibujando por nada o por muy poco dinero, y a menos que no deseéis, *verdaderamente*, llegar a dibujantes, porque no os imaginéis dedicados a otra cosa. Como me pasó a mí.

Dos años más tarde, me consolé publicando un tebeo sólo de historietas mías: *Girl Fight Comics*. Pero, entre tanto, el editor de Last Gasp Comics, Ron Turner, estaba dándole vuelta a la idea de hacer un tebeo con historietas dibujadas sólo por mujeres, y confió la responsabilidad de la realización del mismo a Patty Moodian. Iba a ser la serie de *Wimmen´s Comix*. Los primeros números fueron muy malos, tanto como *Babe*, pero el tebeo fue mejorando y acabó por darme la bastante confianza en él como para codirigir la realización del número cinco.

Durante este tiempo, los comics underground, tal como los conocemos, murieron de una muerte bien merecida, a causa de superabundancia en los quioscos, deficiencias de distribución y una demasiado fuerte dedicación al sexo y a la violencia. *Wimmen´s Comix* fue uno de los escasos supervivientes. El colectivo Wimmen´s Comix acaba de sacar, en septiembre, su séptimo número, lo que nos hará alcanzar el mismo número de ejemplares que tuvo *Zap*, el tebeo más reputado de todo el underground. Y no creo que ningún otro título underground haya llegado a los siete números, en tan poco tiempo.

Del mismo modo, y con el paso de los años, las mujeres han mejorado su estilo mucho más que los dibujantes hombres, quizá porque no se han dejado adormecer por la seguridad que da la fama fácil e inmediata.

No quiero definirme como una dibujante underground: el underground ya no representa las cosas en las que yo creo, si es que alguna vez lo ha hecho. Debe aparecer un nuevo estilo de comics, que combine los altos estandares profesionales de los comics comerciales y el potencial intelectual del underground.

ESTUVE ENAMORADA DE UN MARICA

¡OH, RICK, CARIÑO! ¿CUÁNDO PODRÉ DECLARARTE MI AMOR DESESPERADO?

¡QUE ENCANTO! ¡PONGÁMONOS NUESTRAS CAMISETAS PLATEADAS QUE TENEMOS IGUALITAS Y VÁMONOS A BAILAR AL "MACHOTE"! ¡ES TAN DECADENTEEE!

¡QUE BIEN ME ACUERDO ¡AQUEL AÑO IBA A LA UNIVERSIDAD DE BERKELEY Y MI MEJOR AMIGA ERA HELEN.

¡ESTE ES LARRY ¿TE ACUERDAS DE ÉL? ¡ESTUDIA MÚSICA...!

GUIÓN DE LOLA BENNET
DIBUJOS DE TRINA

LOS TRES ¡BAMOS JUNTOS POR EL CAMPUS, BEBIENDO ZUMOS Y HABLANDO DE NADERÍAS. ¡YO ERA UNA PERFECTA TONTITA!

¿HAS VISTO "TRASH"? ¿NO TE HA PARECIDO DIVINO HOLLY WOODLAWN?

¡UFF! ¿ESE MARICA?

¡OH, LOLA QUE BASTA QUE ERES!

¡VUELVE LARRY!, ¡OH, LOLA... ¿VES LO QUE HAS HECHO?

¿QUE HE HECHO?

¡SO ESTÚPIDA!
¿ES QUE NO SABES QUE LARRY ES GAY?
¡GAY!

¡QUE VERGUENZA PASÉ! Y, CUANDO VOLVÍ A VERA LARRY...
¡CARIÑO, ERES TAN INOCENTE... ¿POR QUE NO TE VIENES CON HELEN A UN BAR DE GAYS?
¿UNAS MONEDAS?
¡OH, MIERDA! ¡DEBES ODIARME!

MI VIDA CAMBIÓ TRAS AQUELLO. LARRY Y HELEN ME INTRODUJERON EN EL DESTALLANTE MUNDO DE LO AMBISEXUAL. ¡ROPAS INCREIBLES!; HOMBRES HERMOSOS!; BETTE MIDLER!

Y, LO MEJOR DE TODO... ¡NUNCA QUERÍAN LLEVÁRSETE A LA CAMA!
¡LOLA, DULZURA, ESTE ES RICK! ¡SOMOS NOVIOS! ¿NO TE PARECE HERMOSO?
¿RI... RICK? ¡HOLA!

NUNCA HABÍA REACCIONADO DE AQUELLA MANERA ANTE NINGÚN HOMBRE. NO ME PODÍA CONTROLAR...
COCKETTES

ERA AMOR...

TRAS AQUELLO, LAS COSAS YA NO FUERON IGUALES. ¡Y YA LO CREO QUE LO INTENTÉ!

¡LO SIENTO, LARRY, PERO YA NO TENGO GANAS DE ARREGLARME!

¡OH, CARIÑO! ¿NO IRÁS A LLEVAR ESO, VERDAD? ¡TE VES HORRIBLE CON ESOS HARAPOS!

ENTONCES, BRUCE, UN AMIGO DE LARRY, NOS DEJÓ SU CASA DE SAULITO PARA PASAR UN FIN DE SEMANA. ESTABA MUY EXCITADA Y LE DIJE A MIS PADRES QUE IBA A CASA DE HELEN. (ELLA HABÍA DICHO A LOS SUYOS QUE VENÍA A LA MÍA)

¡SI LOS ALEGRES JILGUEROS VUELAN MÁS ALLÁ DEL ARCO IRIS, POR QUÉ, OH, POR QUÉ NO PUEDO YO?

HORA DE IR A LA CAMA...

¡...RICK Y YO DORMIREMOS AQUÍ!

¡ESTÁ DORMIDA, VAYA UNA LATA! ¡LOLA, ENCANTO, PUEDES DORMIR EN EL OTRO SOFÁ...!

NUNCA OLVIDARÉ AQUELLA NOCHE...

¡GLUB, GLOB! ¡ASÍ, ASÍ CHUPCHUP!

¡RICK, CARIÑO MÍO ... BUAAA!

ERA EL FIN DEL MUNDO...

¿POR QUÉ SIGUEN CANTANDO LOS PÁJAROS? ¿POR QUÉ BRILLAN AÚN LAS ESTRELLAS? ¿NO SABEN QUE EL MUNDO SE HA ACABADO CUANDO HE PERDIDO A MI AMOR?

MIS PADRES ESTABAN PREOCUPADOS...

¡ESTO, TÚ MA Y YO QUERÍAMOS QUE VINIESES A LA TERAPIA DE GRUPO CON NOSOTROS...!

¡CARIÑO, NO HAS COMIDO NADA! ¿NO QUIERES QUE TE PREPARE ALGUNA SABROSA LATA?

¡ERA EL AMOR! ¡DAVID Y YO NOS MARCHAMOS AL CAMPO, PARA PODER CONOCERNOS! ¡AHORA, DOS AÑOS DESPUÉS, MIRO AL PASADO Y RECUERDO CON PENA MI JUVENTUD! ¡HE DESCUBIERTO LA ALEGRÍA DE TENER NIÑOS EN LA MESA DE MI COCINA Y DE LEVANTARME ENSEGUIDA PARA PREPARAR LA CENA CON COMIDA MACROBIÓTICA! ¡HE DESCUBIERTO LA MIERDA COMO ABONO Y EL TRABAJO EN EL CAMPO, Y CADA MES, CUANDO PONGO EL CHEQUE DE LA SEGURIDAD SOCIAL EN LA FUERTE MANO MASCULINA DE DAVID, SÉ QUE HE ELEGIDO BIEN! ¡HE ESCOGIDO UN HOMBRE DE VERDAD!

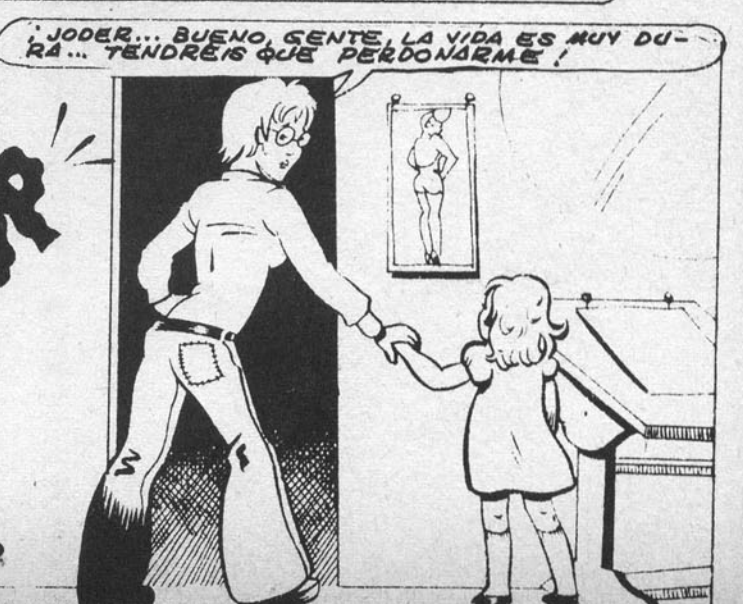
FIN

©1974 TRINI

Y, AHORA, STAR LES INVITA A:

UNA VISITA A LA ARTISTA

¡EN SU PROPIO ESTUDIO!



LA TEMIBLE ADICCIÓN DE LOS CONTORNOS EN 1974

POR Irina

EN AQUEL TIEMPO LA IDEA ERA LLEVAR LOS PANTALONES QUE CUBRIESEN LOS COTURNOS, DANDO ASPECTO DE IR SOBRE ZANCOS...

UN MEMORABLE DÍA DECIDÍ HACER UN VIAJE DE PRUEBA CON MIS ZAPATOS, CAMINANDO DOS MANZANAS HASTA LA TIENDA...

¡FUE TERRIBLE! TUVE QUE IRME APOYANDO EN LAS PAREDES, MIENTRAS ME TAMBALEABA POR LA ACERA.

¡BORRACHA!

LUEGO, MIENTRAS CRUZABA LA CALLE, PASÓ...

¡OH, NO! ¡SE HA PUESTO AMARILLO!

TRATÉ DE MANTENERME TRANQUILA... NO PODÍA CORRER, PERO TROPECÉ, Y...

OOF!

¡HUM!

DURANTE UN AÑO O ASÍ SE QUEDARON EN EL ARMARIO, SIN QUE LOS USASE...

¡Y FINALMENTE LAS UTILICÉ COMO MACETA DECORATIVA!

¡ONDIA!

¡ESTO, MA...! ¿PUEDO USARLAS EL SÁBADO POR LA NOCHE, EN EL BAILE DE DISFRACES ANTIGUOS?

FIN

©1971 TRINA

Sandy SE DESMADRA

¡HEY, GENTE!¡ SOY YO, LA ARTISTA, QUE OS TRAIGO UN COMIC TOMADO DE LA VIDA MISMA... EXCEPTUANDO UNA LIGERA LICENCIA POÉTICA, ESTA HISTORIA LE PASÓ REALMENTE A MI AMIGA SANDY!¡ UN DÍA...!

SANDY SE DESMADRA

©1972 TRINA

¡SANDY, DEBES HALLAR UNA ALTERNATIVA POSITIVA A LA DESHUMANIZACIÓN DE LA FAMILIA NUCLEAR... ALGÚN MODO EN QUE APLASTAR EL IMPERIALISMO FÁLICO...!¿ACASO LA ÚNICA ESCAPATORIA AL YUGO DE LA OPRESIÓN MACHISTA SEA LA QUE SE HALLA EN EL LESBIANISMO?

¿VES? ¡LAS TENGO MÁS GRANDES QUE TÚ!

¡NATURALMENTE ESO ES!¡ SE SINCERA: HAS SIDO LESBIANA DE CORAZÓN DESDE QUE, A LOS 12 AÑOS, TE ENAMORASTE DE DEBBIE GROSSMAN EN LA ESCUELA!

SANDY RECUERDA SU PRIMER FLECHAZO...

SANDY CONVENCE A SU GRUPO DE MUJERES PARA QUE VAYAN A VISITAR UN BAR GAY...
¡DE MODO QUE ES PERFECTAMENTE NATURAL QUE UNA MUJER AME A OTRA MUJER!; VEAMOS QUE PUEDE DARNOS EL LESBIANISMO!; VAYAMOS A "RUBY LA MARIMACHO"!
EN RUBY...
¡DEMASIADO!
¡DITA SEA, ME ESTOY MAREANDO... DEBO RECOBRAR EL ÁNIMO...!
¡ESTO... TENGO QUE HACER PIS, AHORA VUELVO!
DAMAS
EMPLOYEES MUST WASH THEIR HANDS AFTER USING THE
SANDY METE LA PATA...
¡OH, PERDÓNEME!
Y, UN MOMENTO MÁS TARDE, SE DA CUENTA DE SU TERRIBLE ERROR...
¡Y LO ES, CHATA... DE MODO QUE TRANQUILA, Y NO TE PONGAS COLORADA!
¡CIELOS!
¡PENSABA QUE ERA EL LAVABO DE SEÑORAS...!

MESES DESPUÉS, ESTA DIBUJANTE VISITÓ A SANDY EN UNA COMUNA DE GAYS Y HIPPIES EN SAN FRANCISCO...
¡DIME, SANDY! ¿ESTÁS DE ACUERDO CON TI-GRACE ATKINSON, CUANDO DICE QUE EL FEMINISMO ES EL CONCEPTO Y EL LESBIANISMO EL IDEAL?
¡ESTO... AJA... PERO...! ¿OYE, NO PUEDES VOLVER EN OTRO MOMENTO?
SISTERHOOD IS POWER ♀
FIN

COMUNICACION

MENSAJES

No escuches los cristales,
todo parece estrellarse con estrépito,
pero es sólo un leve suspiro,
un pequeño soplo de amor
que estoy mandando al infinito,
recógelo y devuélvemelo envuelto en
[pétalos de rosa.
Tú que sabes de mis penas, sabrás
[de mis alegrías.
No tardes, estoy volviendo a no ser,
¿Por qué no podréis creerme?
¿No comprendéis que la amo?
Juan E. Gil Moyano. Avda. de la Cruz Roja, 23, 1.º, derecha. *Cádiz.*

VIAJES

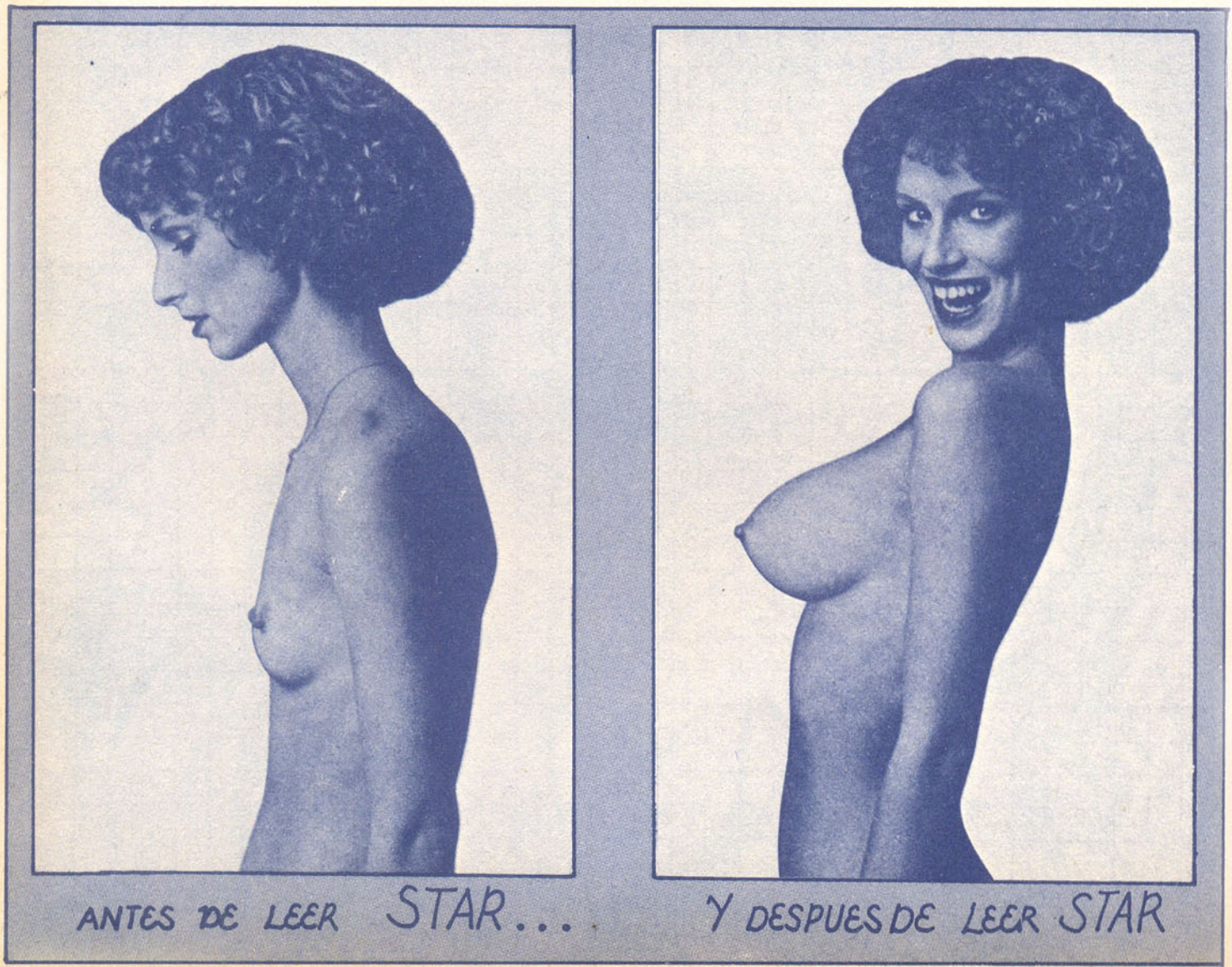
Carnet de conducir clase «D» (habilita para autocar o similar). Ofrece «FREE-BOY» para viaje nacional o extranjero, Europa o Paraíso Perdido Asia. Existo en: calle Taoro, 4, 4.º, izqda. *Madrid-17.* Nombre: Enrique Navas Pérez.

Necesito viajar a Dinamarca. Si alguien sabe algún medio barato (Autobús, excursión, charter, etc.) o sabe dónde podría informarme, que me escriba a: Antonio Ramil Otero, c./ Aguas, 5, 1.º *Madrid-5.*

DINERO

Compro «Los vagabundos del dharma» (Kerouac). Muy urgente. Ramón Otero, c./ San Cristóbal, 12, 3.º, derecha. *Eibar (Guipúzcoa).*

Compro: Cada vez más cerca, apocalipsis y la casa de San Jamás de Aguaviva, disindhairited del elenco americano de Hair. Quisiera: entrar en contacto con aficionados-as al comix/x de Córdoba. Llamar al teléfono 252296. Dirección: José Antonio Ortega, Isabel II, 25. *Córdoba.*



Librería Marqués, Joaquín Costa, 20. *Barcelona.* Compra y vende todo tipo de comics nacional y extranjeros. Envíos a toda España.

Atchung! Two tíos timidillos buscan tías menos tímidas para pisotear la soledad en la que están enterrados. Tenemos 18 tacos y no somos macarras. Escribid a: Miguel González Campa, calle Prudencio Álvaro, 58. *Madrid-27.*

Llevo 17 años pululando por este basurero y me he dado cuenta de que aún vale la pena vivir, pero te necesito a ti, muchacha. Tú, dulce, sencilla, cariñosa; TE NECESITO. Ponte en contacto con... José Guinart, jr., Andra Mari, 5, 2.º, izq. *Bilbao-7.*

Gente enrollada, busco marginados del tecleo y poesía para escribir un libro. Necesito artículos y cosas raras, sucesos y experiencias de todo tipo y sobre todo comunicación con tíos-as sea del sexo que sea. ¡Hermanos! Necesito ayuda. Escribidme. Mi teléfono 234 84 35. M.ª del Carmen Ferrer Muñoz. Salitre, núm. 45. *Madrid-12*

Busco tías con el solo objeto de *mucho rollo*. Me desplazo donde sea necesario. Se admiten todas las solicitudes. Llamar al teléfono: 325 71 51 de Valencia y preguntar por Juan.

No seas así mujer, escríbeme. Te prometo que te contestaré. Demuéstrate y demuéstrame a mí también que estamos vivos. Tengo ganas de conocerte. Espero tu carta. No te demores. Dirección postal: 257 «Jesús». *Murcia.*

Si existe alguna «Joy» en Zaragoza, que me escriba. Hoy por la noche soñé con ella, había perdido su marido y me escribió un poema en catalán, y yo no sé catalán, así que o me escribes o en el próximo sueño me lo traduces. Necesito saber si la gente con quien sueño existe. Paco Rossique Deluar, calle Conde de Cartagena, 5, 3.º, B. *Madrid-7*

Estoy interesado en todo tipo de pipas "exoticas" Escribir a Luis Vigil,c/ Merced 4, entlo. 2ªBARNA

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 - BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

Sigo buscando urgentemente música de Moredible. Poneros —los que tengan algún disco de estos tipos— en contacto conmigo. Nadie me hizo caso en el antiguo anuncio que puse, pensé suicidarme, pero se interpuso el hada buena, no la pongáis de nuevo en el brete. Paco Rossique Deluar, calle Conde de Cartagena, número 5, 3.º, B. Tel. 241 44 12. *Madrid-7.*

Somos dos tíos Starianos y Ozonoticos, haciendo el servicio en filas, necesitamos contactar YA, con tías que tengan piso, no tenemos un duro, pero trabajaríamos por las tardes haciendo bolsos de esparto o cualquier otra cosa inteligente, uno de nosotros es un excelente curandero y pinchaculos. Necesitamos urgente vuestra comunicación por estar hasta la pera del asunto. Paco Feliu. Polígono Experiencias, P.º de Extremadura, 374. *Madrid-24.*

Gente enrollada de San Sebastián o alrededores que crea necesario formar comunas. Escribidme a: Antxón Marañón, Avda. Ulia, 19, 1.º, *Pasajes de San Pedro (Guipúzcoa).* Nos interesa todo tipo de experiencias en comunas. Mandar lo que podáis.

Llevo 21 años soñando, atado, inmóvil, buscando una respuesta, intentando —encontrando— un camino que nunca llega. Hoy despierto y bajo de la nube. Miro alrededor sin ver nada. Encuentro una realidad que no es mía, ni comprendo ni acepto. ¿Qué he hecho en estos años? ¿A dónde voy? ¿Para qué? ¿Por qué? Muchas preguntas, demasiado ¿por qué? Juan González Iglesias. Cia. EE-EE. *Estella (Navarra).*

Os agradecería me escribiérais contándome vuestros enrolles psicodélicos para enrollarme yo. Vicente Martín Abreu, calle Perseo, 9. *Madrid-30.*

DON JUAN O EL 20-N EN EL BORN

Penetro en el gran templo de hierro cuyo interior habíamos olvidado, único recuerdo de una bellísima fotografía en la que la luz atraviesa la geométrica estructura del Born. Es sábado, el famoso 20-N, las puertas están abiertas de par en par para que entre todo quisque; y me sumerjo en el sorprendente alud de gente. Más tarde me explicarán que se han vendido las seis mil entradas que había, y que los que han llegado después han entrado ya libremente, también me cuentan que el día anterior había menos personal y que te podías «enterar» mínimamente de lo que pasaba sobre los entarimados.

Ahora, ante mis ojos aparece un duelo a espada, no sé dónde está tocando Miky Espuma..., empiezo a dar vueltas, entre apretujones, por los altavoces anuncian que va a empezar el tercer (?) acto.

Me encuentro atravesando un largo pasadizo, rodeado de sillas por todos lados, entre el río humano que va y vuelve. Habiendo logrado mi objetivo, doy media vuelta y me vuelvo por donde he venido.

En este momento me acerco al lugar donde se representa el tercer acto, pero apenas consigo ver nada y me decido a buscar los tenderetes. El desmadre general me parece muy bien, pero aún no he cogido el hilo. Encuentro ese magnífico panorama de las paraditas, donde el Born recupera su tradición de mercado, y, entre la cortina de gente, me dispongo a estudiar las mercancías: moscatel, legítimas croquetas de camello (el sabor así efectivamente lo recuerda), pastelillos no identificados, té y otras hierbas (todas legales, por supuesto), un correcto stand de refrescos, el Comité de ayuda al pueblo saharaui (que venden, entre otras cosas, una curiosa revista subtitulada «El guerrillero audaz»), fruta del tiempo, frankfurts, una extraña ceremonia orientalista, revistas (Rock Comix, Star, Disco Express), posters, más moscatel, champán, ron caliente, el Boletín de la CNT, ginet, más hierbas, más refrescos, más pastas, más moscatel...

Sorprendo a Picarol, aturdido por la masa humana, tratando inútilmente de poner en pie un metro plegable, al extremo del cual se tambalea un póster de los hermanos Marx (¡todo un homenaje!)

Empiezo a contabilizar la gente que me encuentro, para distraerme un poco; aún no comprendo lo que pasa, y me quedo quieto un momento, preocupado por la dirección que debo tomar ahora..., el frío y el tiempo me pondrán en movimiento, y pronto entraré de lleno en el asunto. Por fin, encuentro la línea a seguir, que es la más larga entre dos puntos, por supuesto.

Así, ahora tocan en un extremo Esqueixada Sniff, y en el otro Carretera y Manta; después de escuchar un poco a los primeros, me dirijo hacia los segundos, y, entre medio, paso por una maravillosa zona donde la música de ambos grupos se junta en un pequeño caos.

Los rostros pintados abundan cada vez más, alguien se ofrece a pintarte la cara por la módica cantidad de un duro. Travestis más que dudosos pasean por el lado salvaje. También abundan los «nómadas», que te ofrecen («la voluntad...») desde el proyecto de la Asociación de Vecinos sobre el Born y el póster de Durruti hasta adhesivos como el de Mao o el de «Liberata Marijuana». Los slogans anarcoides de rigor suenan continuamente.

Me entero por los altavoces que pronto va a empezar el cuarto acto, y me cuentan que es inédito, pues no pudo representarse el día anterior; de modo que, habiendo sorbido un Mistela, corro a situarme. Tengo tiempo aún de tomar un bocata, y me meto justo en un rincón delante del escenario. La música de la Orquesta La Floresta (I presume) acaba y la masa humana se dirige también hacia aquí. En cuestión de momentos me veo rodeado de un denso gentío, entre el cual me balanceo continuamente, para evitar que caiga de la silla el tío que tengo detrás.

En el escenario, doña Brígida, don Luis Mejías y don Juan hacen sus cosas; detrás del decorado, hay uno vestido de romano que parece cumplir con la misión de entretener a los que nos quedamos a ese lado, después de un rato, coge la lanza y atraviesa el escenario saliendo por otra puerta del decorado. Don Juan dice aquello de «No es verdad, ángel de amor...», y suceden todas esas cosas, de las que no consigo acordarme, aunque, sin duda, tampoco tiene demasiada importancia.

Después, mis espías me señalan el lugar donde debería tener lugar los actos cinco, seis y siete, que tampoco pudieron representarse ayer. Pero, en su lugar, tocan «Misterios al descubierto».

«¡Apoteosis final y subida al cielo!», anuncia ahora el altavoz, mientras el largo brazo de una grúa aparece por el pasillo central. Don Juan y su corte montan en ella, y se elevan hasta la cúpula, mientras suena el «Aleluya» y cae una espesa lluvia de confetti.

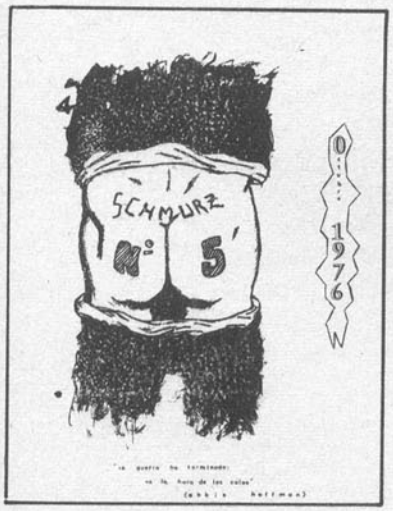
Esto es el fin. Y nos vamos, comentando esta insólita y divertida olimpíada de música, teatro y jolgorio, donde un Tenorio por entregas sirve como excusa (aparte de los que tuvieron el humor y la constancia de seguir los diversos actos) para, por un lado, ofrecer una nueva estructura de celebración urbana, diferente por ejemplo de las fiestas tradicionales y los conciertos tipo Canet, una celebración maximalista (en duración y en diversidad) que propone una alternativa al espectáculo codificado y normalizado, el único a que hemos apoyar la reivindicación de un espacio en peligro. Como tenido acceso en cuarenta años. Y excusa también para se gritaba el domingo, al finalizar el espectáculo, «el Born es nostre», y todos los errores y desperfectos del montaje se olvidan fácilmente al pensar en los momentos que allí pasamos y en la necesidad de que estas celebraciones se sigan produciendo.

EUGENI BONET

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.

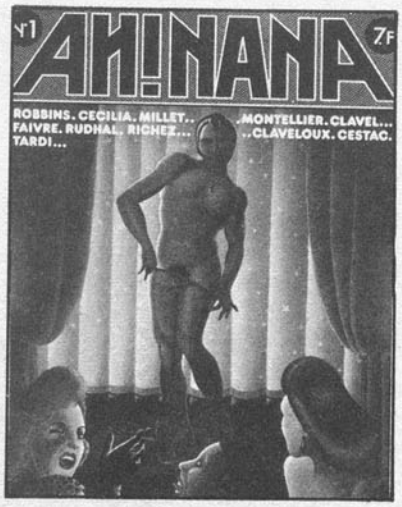
Ha caido por estas purpureas manos el número 5 de Schmurz. En su portada se puede leer: La guerra ha terminado; es la hora de los culos.
Realizado por una panda de troncos raros y bronquistas, sus páginas (34) están repletas de curiosidades resultantes de una educación obsesiva y una cultura a medio camino entre el joven abogado y el niño pobre de alterne en Princesa. De todas maneras aplaudimos (plaf, plaf, plaf.) y esperamos tener noticias suyas.



Envuelto en humo y nostalgia llega el libro de Rock Comix, Rock Californiano. Con una portada & contraportada & comix de Jorge Fernández que están la hostia de bien, aparte los amigos de siempre: Rubiales, Joan Ramón, Monte ... y textos de Freak Molina.
Los de Rock Comix parece que tienen problemas de money y habrá cambios de formato y número de páginas. Espero que entre todos no dejaremos que se muera como Under Guia, pues somos tan pocos y estamos tan solos...

REVISTA DE NENAS

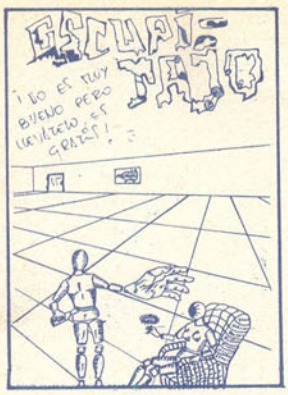
Pero hecha por nenas, y no de destape. Se trata de **Ah! Nana** , publicación del grupo Les Humanoides Associes, a los que ya debemos la excelente revista de historietas de Ciencia Ficción **Metal Hurlant.** Esta nueva publicación nace con la particularidad de que está íntegramente dedicada a trabajos hechos por mujeres.
En el primer número se encuentran, entre otras cosas, interesantes historietas de Nicole Claveloux, Trina, Cecilia, Sharon Rudhal y Evelyne Faivre, una fotonovela de Couetsh Bousset y Françoise Alto, artículos de Marjoire Alessandrini y Celia Gordon un cuento de Arlette Stroumza, etc. En resumen, un primer número muy interesante, de una revista que habrá que seguir con atención.



Ya llegó. Ya está entre nosotros Ajoblanco. Nuevo tamaño (tipo Cambio 16) nuevo precio 50 pts. y más páginas.
No solamente hay cambios exteriores, en el interior, aparte de nuevo montaje, diferente maquetación y nuevas paridas & rollos & come cocos algo ha cambiado ¿ mejor o peor ? no sé, tú lo tienes que decir, si te va más el rollo anterior o el de ahora. La respuesta nos la dirán los próximos números. Y ahora entonemos todos juntos una canción de la Patti para festejar su regreso, y desearle larga vida.

Pau Riba ya tiene libro ilustrado de sus canciones, con letras en catalán y su traducción al castellano.
Los editores han sido Pastanaga y los dibujantes una larga lista entre los que cabe resaltar: Martí, Damián Carulla, Roger, Jaume Thebé, Max, Joan Ramón, Durán Stav.
El precio es de 100 ptas. y lo puedes encontrar en Zap 275 c/ Esparteria 17 Barcelona.

Se está poniendo de moda traducir revistas. Después de la colorista Zoom, nos llega Photó. La eterna competencia. En el primer número cuatro portafolios de gente consagrada sobre Nueva York nocturno, Vietnam,...



HEMOS ENCONTRADO en Zap, 275 -la tienda de comics de Jaume Fargas, de la que ya hemos hablado en más de una ocasión- una nueva publicación (seguramente número único) dentro de la línea del rollo en general. Se trata de ESCUPITAJO, muestra de poemas y fragmentos narrativos anónimos. "¡No es bueno, pero es gratis!" nos advierten sus editores, así que podeis aprovechar la ocasión (hay tan pocas cosas gratis hoy en día) y pedírselo a Fargas. Por si os interesa os adjuntamos una muestra de lo que es ESCUPITAJO:

"Lo absurdo no es siempre macabro
lo oscuro
no tiene porque
ser triste
Tu sexo no tiene
porque estar
duro
a
no ser
que...
seas el
mejor lanzador de
serpentinas bicolores
al Norte de Groenlandia"

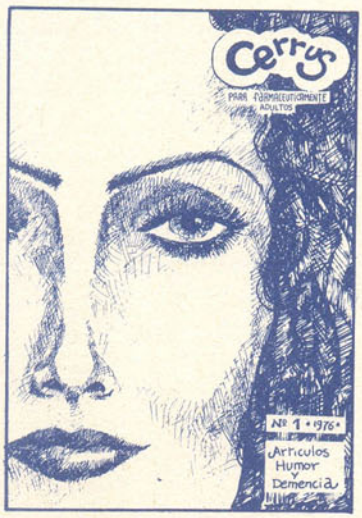
"La cloaca", pretende ser el portavoz de todas esas criaturas que pululan por los bajos fondos del mundillo del arte -¿¿¿...???-,porque ese negocio denominado ARTE nos afecta a muchos que, quiérase o no, sufrimos sus consecuencias.

Desde estas galerías donde se trafica con la pintura y se le pide al pintor que se baje los pantalones, hasta estas editoriales que más parecen compañías petroleras ..., recorreremos con mirada libertaria este mundillo del siempre mal llamado arte y ofreceremos nuestra cloaca, a toda voz que quiera alzarse desde ella.

Así, apuntaremos nuestra mirada hacia estos temas que afectan la dignidad humana y estos aspectos del arte, que por sus valores revolucionarios forman parte de"la cloaca".

LA CLOACA
Barcelona Noviembre 76
¿UNA VISION TRANSCENDENTE DEL ARTE?

Ha salido la Cloaca, fanzine que pretende ser el portavoz de todas esas criaturas que pululan por los bajos fondos del mundillo del arte. Como folleto reivindicativo contra el dominio de la clase dominante parece un tanto pobre. Como dieciseis páginas impresas a ciclostil con bastante calidad, la cloaca es la reina.



Ha aparecido en Madrid una nueva publicación marginal, que lleva el nombre de **CERRUS** y que se autodestina a los "farmacéuticamente adultos" y cuenta con diversas colaboraciones, tanto literarias como gráficas, aunque es un tanto pobre, como viene siendo la norma de las últimas que están apareciendo en nuestro país, hechas por aficionados.
Sin embargo, no nos cansaremos de animar a quienes producen estas revistas, pues es indudable que no sólo sirven para crear nuevos caminos a la expresión, sino que son cantera de futuros valores, de los que ya se descubren algunos en estre primer número.

Del sufismo extraño coctail místico-filosófico-poético surgido en el seno de la doctrina islámica muy poco se ha dicho en nuestro país. Por lo que ahora resulta del todo imprescindible para los buscadores de místicas de recambio o simplemente para aquellos que deseen ampliar el área de sus conocimientos el libro que **Pastanaga Editors** acaba de publicar. Se trata de los "Voladores Sufis" selección del libro "Las Vidas de los Gnósticos" escrito en el siglo XIV por Aflaki discípulo del nieto de Jelal-edin Rumi creador de la orden de los derviches. ¡RECOMENDED!

Ayer 25 de Noviembre, la C. E. Dharma, tocó en el teatro Barceló de Madrid.
Los chiquets, algo intimidados en un principio dieron muestras y recordatorios de su buen hacer, metiéndose a la asistencia en el bolsillo.
Después de un apoteósico final con invasión del escenario, baile, vítores, meneos, aplausos y besitos en la nuca, los cinco y cía. se fueron a reposar el trago a los más hondos estratos de la capital. Mañana sería otro día.

Cerca del 10 de Mayo está la calle Monteleón. Próxima a un quemadero de la Inquisición. En el sótano del número 10 está la Carcelera. (Madrid)
Entre local de la OJE y cédula política, club de fans o puente cultural. Entretejiendo actividades que van desde la tertulia con cualquier personaje del momento (Carlos Alvarez, Patino, ...), al estudio profundo del framenco, pasando por ser la primera sala de cine independiente legalmente reconocida o antro en donde actúan

Elisa Serna o Fernando Unsain. Funciona desde hace dos años (1 en la práctica) y ahora quieren organizar un grupo de teatro.
En el local hay mesas, en las mesas te puedes sentar, tomar un vino andaluz y hablar del tiempo.

STAR a partir de este número ha enviado su colaborador más espitoso llamado Holywood para que recorra cada noche de arriba abajo la ciudad en busca de noticias, que aparecerán irregularmente en esta sección bajo el título de PARANOIA PRESS.
PARANOIA PRESS lo único que pretenderá será aliviar vuestra soledad mental y sexual con toda clase de paridas del mundo subterráneo español:
Así que aquí están las noticias de PARANOIA PRESS. Picarol se ha comprado un sintetizador, y la otra noche lo estaba paseando por la Via Laietana (Barcelona), no creo que fuera para dar un concierto delante de la comisería para deleite de todo el personal. Hemos perdido a Nazario (dibujante y otros vicios) unos dicen que está en Madrid y no tiene pelas para volver a Barcelona, otros que está en Sevilla en plan de descanso y tomar el sol o que se ha ido a París a probar si coloca algunas páginas a los desmadrados de allí, en fín, entonemos una oración para que San Reprimonio lo proteja.Montesol,Mariscal,Roger y asociados fueron de culo preparando la feria del tebeo marginal en Magic (Barcelona) y sacando pasta a todo quisque para montarla. Al Claudi Montañá quien lo ha visto y quien lo ve, desde que lleva el Viejo Topo y hace horario de ejecutivo está el pobre que da pena verlo de tanto que currula en la revista. Pepe Ribas (Ajoblanco) está contento y felíz como un niño con traje nuevo desde la vuelta de Ajoblanco, esperemos que no haya ningún malvado que se lo ensucie. Para Luis Vigil le ha llegado la temporada de las vacas gordas en asuntos de sexo y money, que dure. En cambio el que da pena verle, es a Juan José Fernández por lo triste que está a causa de unos amores pecaminosos y prohibidos que tuvo con una mujer que le ha robado el corazón, pero sobrevivirá, sobrevivirá. Cosa mala el rollo que se tienen montados el Cessepe y compañía en el Rastro (Madrid) con la venta de comix y prensa marginal, de allí piensan sacar la primera pela para montar una especie de Corte Inglés del comix y pornografía. Los de Zeleste para no ser menos, cada noche actuación, la única pequeña diferencia es que mientras en Magic la entrada es gratuita en Zeleste te hacen pagar 150 ptas. Zeleste, Zeleste de mi bolsillo, que te estás pasando.

"THE VEO" en MAGIC

"Suponemos que casi todas sabeis lo que es Magic. Por si queda alguna que no, diremos que se trata de un local barcelonés de corte progre, en cuyo amplio sótano te puedes lo mismo tomar una copa, que dar la páliza, ver diapositivas, escuchar música live o en conserva, etc. y cuya planta además de para orinar y entrar o salir se halla acondicionada para exponer a pintores, dibujantes, etc. más o menos dentro de la forma ya clásica consistente en hacer que el espectador camine paralelamente a la pared a cosa de metro y medio, ya que en un ángulo no superior a 45 grados respecto al vértice de sus ojos se encuentra situado e iluminado (salvo excepciones) aquello que desean que: primero veas, segundo compres, tercero guardes en tu casa y muestres a tus amistades con regocijo. Bien, entonces ahora, se hallan en esas paredes mágicas los trabajos de un grupo de dibujantes, que bajo la titulación "The Veo" presentan historietas, dibujos y trabajos, dentro de la postura comix-underground. Es interesante, palabra. Porque si no son las "stars" del género si son una pluralidad considerable y representativa. Esta manifestación ha sido patrocinada a parte de por los propios dibujantes, por la ayuda económica y moral de STAR, o de cualquiera de los mecenas del underground: el propio

Magic, Vibraciones, Pastanagas, etc. Aclaremos: tampoco han sido cheques en blanco al portador, es más, según los dibujantes, las colaboraciones pecuniarias han sido insuficientes (eterno problema). El día de la inauguración, con falsos canapés y todo, se repartieron librillos genuinamente unders y se pasaron diapositivas con voz en off dentro de la línea y mentalidad del equipo "The Veo"; por allí vimos a E. Bonet, grabando un video del acto para después pasarlo en el mismo Magic y, según tengo entendido, en los próximos días, entre otras cosas, se dibujará un comix en directo en el cual podrán participar todos los dibujantes que quieran acceder. De todo el material expuesto que abarca desde cuadros, a recortes de prensa, representaciones en marroquinería, etc. sólo estaban en venta los cuadros. Formalmente la exposición evidenciaba precipitamiento y limitaciones que la incompletaban, así como una elevada dosis de anarquía y falta de claridad. Estos defectos creemos que no la invalidan como tal, sobre todo conociendo la carencia de difusión y apoyo financiero, del equipo "The Veo", indispensable en cualquier actividad. Respecto a un juicio de concepto, esto es, del valor o calidad de los trabajos, no vamos a ensañarnos con algo, cuya validez estriba en su supervivencia primero, y en sus posibilidades después, no nos apetece cuando cada día, se nos llena el buzón de elegantes catálogos respaldados por tal o cual galería, ante la cual, la crítica condesciende, y en la que vemos como la manipulación de los objetos etiquetados como "de arte", convierten las manifestaciones artísticas y a los artistas con ellas, básicamente en típicos negocios del sistema.

"La Orquidea", nuevo local de gente jóven y música, situado en la calle Bruniquer a 10 metros de la plaza Joanich, hubo para los días 11 y 12 un montaje a partir de textos de Boris Vian, Tristán Tzara, Gregory Corso y otros, realizado musicalmente por cuatro teclistas, dos de Suck Electronic Enciclopedic (Jordí García y Angel Galcerán: Piano Fender, mellotrón, sintetizador Duy, sintetizador Brassman, piano Phase y órgano) Michael Huygen

(Mino Moog, Moog satellite, órgano Elka) y Jordi Andreu (piano eléctrico y Elkatone órgano). Las visiones y alucinaciones estarán a cargo del lightman de Suck Electrónic/Enciclopédic.

Unos marchosos jóvenes han abierto en el número ocho de la calle Libertad un bar. (Madrid)
Un local bastante hermoso en donde se puede oir música gregoriana y tomar una beer cara.
Estos tíos piensan organizar ciclos de música sacra y para entrar exigen decoro y buenos modales. (Puaf).
Y ya que estás por aquí mete las narices en el Limbo en donde verás cantidad de progres y rollos.

NOTICIA A LOS BICHOS DE PLUMA

ADEMAS de las secciones que paulatinamente irán apareciendo y que van a recoger los trabajos de nuestros queridos cuervos, tenemos en la cabeza publicar para finales de 1977 (si es que aún estamos con vida) un libro que recoja una muestra nacional de las paridas literarias de todos los que empezais a escribir. ¡Somos así de desprendidos y queremos liberaros de vuestros muermos! Como labor de selección no se la salta un gitano, afilad vuestros lápices, engrasad vuestras máquinas de escribir y estrujaos el coco hasta que vuestros preciosos cerebros se desparramen manchando las cuartillas de papel donde nos vais a enviar vuestras paridas. El plazo de admisión de vuestros rollos se cerrará el mes de Junio de 1.977. Luego no vengais conque no lo hemos advertido con tiempo. Queremos que, además de vuestros engendros, nos enviéis algunos datos biográficos, suponiendo que os halleis en el mundo de los vivos, ¡y sobre todo vuestra dirección para que podamos localizaros! Los relatos, poemas, narraciones que no vengan escritos a máquina, y en los que no encontremos ni vuestra dirección ni vuestro curriculum (¡toma ya culturanismo!) serán inmediatamente depositados en nuestra preciosa papelera, así que ¡atenéos a las consecuencias!.

La gran pasada la gran pasada la gran pasada la gran pasada la gran pasada la gran pasada

Con

La mujer pirámede, Ramón y
sus perros, Felipe y sus gatos,
Casquimbili y su conjunto, y los
mayores éxitos del momento.

En

La gran pasada, la gran pasada, la gran pasada, la gran pasada, la gran pasada

PROXIMAMENTE

En la sala Cadarso de Madrid se viene celebrando la Primera Muestra de Teatro Independiente, con la asistencia de 25 grupos de toda España. Desde el 27 de Octubre al 12 de Diciembre.
Esta es la primera vez que en una misma sala y durante tanto tiempo seguido se organiza una muestra de este tipo.
Sala Cadarso. Cadarso número 18. Telf. 2421425. Cerca del metro de la Plaza de España.

LA CHURCHILL, ILEGAL

En la Gran Bretaña existe una cosa llamada *squatting,* consistente en irse a vivir a un edificio abandonado, de los que suele haber muchos, en especial en Londres, y tratar de resistir a los intentos de los caseros y de la policía por echarle a uno a la calle. La filosofía en que se basa esta ocupación "ilegal" de los edificios es que resulta indecente que haya casas perfectamente habitables deshabitadas, mientras exista una crisis de alojamiento.

Pues bien, la causa de los squatters ha ganado una buena baza al unirse a la misma nada menos que Arabella Churchill, la nieta del gran líder británico que salvó a su país en la Segunda Guerra Mundial.

Arabella, que tiene 27 años, se fue a vivir a un edificio abandonado con su hijo de tres años, tras separarse de su marido, y trabaja como cocinera y camarera en un restaurante que los squatters han abierto en ese mismo edificio.

De su actitud, Arabella dice que cree que a su abuelo "le hubiera gustado". Pero a quien no ha gustado ha sido a las autoridades de la ciudad de Londres, que ya han amenazado con echarla por las malas, descontentas con la publicidad que el hecho ha dado a la causa de los squatters.

Magic monta para estas navidades *nueve días* de películas, actuaciones, cerveza y baile. Estas actividades se desarrollarán en el Teatro del Casino de la Alianza de Pueblo Nuevo. Programa: *Día 19* . Films: Rod Stewart e Ike & Tina Turner. Actuaciones: /Esqueixada -Snif. Audición de música plástica. *Día 22*. Films: Ummagumma. Actuaciones: Croma/Atila. Audición de música plástica. *Día 23*. Films: Deep Purple In Japan Concert. Actuaciones: Bhakta/Iceberg. Audición de música plástica. *Día 26*. Films: London Rock & Roll Show. Actuaciones: Oriol Tramvia. Audición música plástica y baile. *Día 28*. Films: Cine Cómico. Actuaciones: Bloque/Carretera y manta. Audición de música plástica. *Día 29*. Films: Help!/Let it be. Audición: música Beatles y diapositivas. Música plástica. *Día 7*. Films: Circus de Argent. Actuaciones:Carretera y manta/Esqueixada Snif. Música plástica. *Día 8*. Films: Yessongs. Actuaciones: Borne/Bloque. Audición de música plástica. *Día 9*. Films: Cream. Actuaciones: Jam Magic, con todos los músicos que ya actuaron y además S. Arisa/R. Sabatés y Pau Riba. Audición de música plástica. Precios entre 125 a 200 ptas. Abono para ocho sesiones de mil ptas. Para mayor información de horarios etc. ponerse en contacto con Magic.

PROGRAMA

19
Puertas abiertas a las 18,30.
De 19.00 a 19.30 proyección de films de ROD STEWART, THE FACES y IKE & TINA TURNER.
De 19,30 a 20,15 actuación de BORNE.
De 20,15 a 20,40 música plástica.
De 20,30 a 22,00 actuación de ESQUEIXADA SNIFF.

22
P.A. 21 h.
De 21,30 a 22,00 proyección del film UMMAGUMMA de PINK FLOYD.
De 22,00 a 22,45 actuación de CROMA.
De 22,45 a 23,00 música plástica.
De 23,00 a final actuación de ATILA.

23
P.A. 21 h.
De 21,30 a 22,00 proyección del film DEEP PURPLE IN JAPAN CONCERT.
De 22,00 a 22,45 actuación de BHAKTA.
De 22,45 a 23,00 música plástica.
De 23,00 a final actuación de ICEBERG.

26
ROCK & ROLL PARTY. Baile, actuaciones y films.
P.A. 19 h.
De 19,00 a 19,30 música plástica y baile.
De 19,30 a 20,30 actuación de ORIOL TRAMVIA y baile.
De 20,30 a 21,00 música plástica y baile.
De 21,00 a 22,15 proyección de films "London Rock & Roll Show" con BO DIDDLEY, CHUCK BERRY, JERRY LEE LEWIS y LITTLE RICHARD.
De 22,15 a 22,45 música plástica.
De 22,45 a final actuación de ORIOL TRAMVIA y baile.

28
P.A. 21 h.
De 21,00 a 21,30 música plástica.
De 21,30 a 22,30 actuación de BLOQUE.
De 22,30 a 23,00 CINE COMICO.
De 23,00 a final actuación de CARRETERA Y MANTA.

29
BEATLES HISTORIA.
P.A. 19 h.
De 19,00 a 19,30 MUSICA BEATLES y diapositivas.
De 19,30 a 21,15 proyección del film HELP.
De 21,15 a 21,45 música plástica.
De 21,45 a 22,15 proyección de films de los BEATLES en solitario.
De 22,15 a 22,30 MUSICA BEATLES.
De 22,30 a final proyección del film LET IT BE.

7
P.A. 21 h.
De 21,00 a 21,15 música plástica.
De 21,15 a 22,00 actuación de CARRETERA Y MANTA.
De 22,00 a 23,00 proyección del film "CIRCUS" de ARGENT.
De 23,00 a final actuación de ESQUEIXADA SNIFF.

8
P.A. 20,30
De 20,30 a 21,00 música plástica.
De 21,00 a 22,00 actuación de BORNE.
De 22,00 a 22,15 música plástica.
De 22,15 a 23,00 actuación de BLOQUE.
De 23,00 a final proyección del film "YESSONGS".

9
FIN DE FIESTA.
P.A. 19 h.
De 19,00 a 19,30 música plástica.
De 19,30 a 21,00 proyección del film del último concierto de CREAM.
De 21,00 a 21,30 música plástica.
De 21,30 a final JAM MAGIC con todos los músicos del NADAL ROCK y además S. ARISA, R. SABATES, PAU RIBA y la yaya.

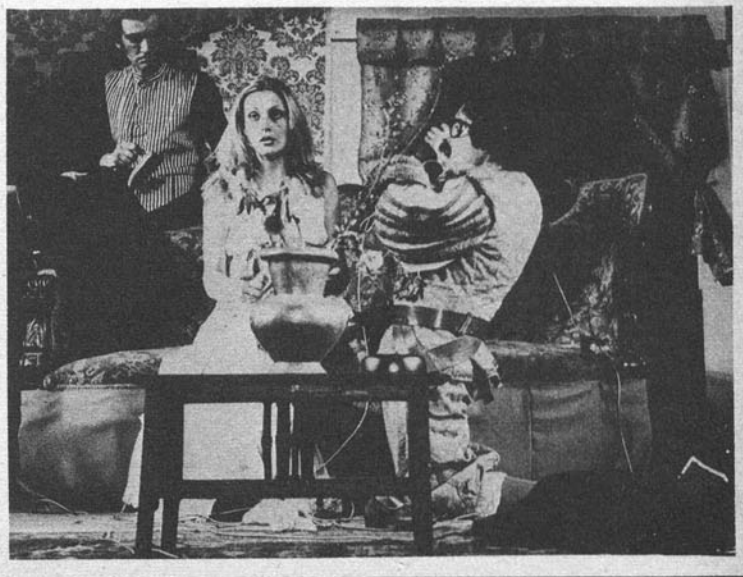
VENTA DE LOCALIDADES
Gay & Co. c/ Hospital, 94
Discos Castelló, c/. Tallers
Magic, c/. Ribera, 7
Taquillas del Casino La Alianza

PRECIOS DESDE 125 PTAS.
Abono para todas las sesiones menos la del día 9 de Enero, 1000 ptas.
El abono no es personal y se puede transferir.
Línea especial de autobuses. Información: Magic.

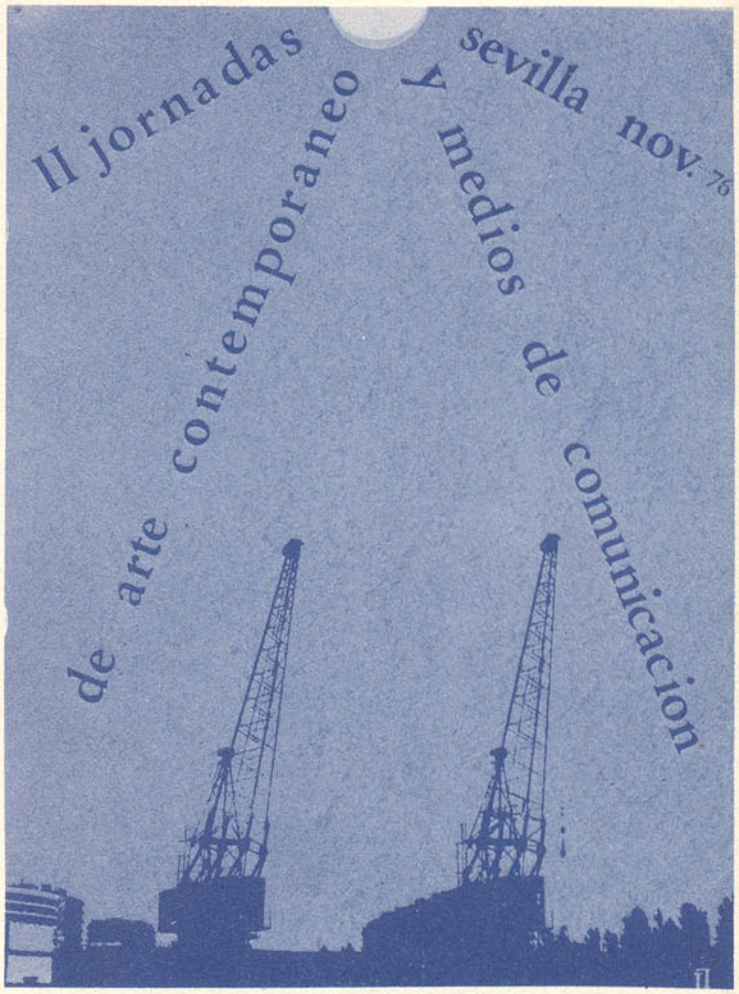
COLABORAN: servilux iber-musical discjockeys-films

INSTAN. Petons, 4 D.L. B.-49800/76

Se celebró en el Borne barcelonés la puesta en escena, de Don Juan Tenorio, entre escenarios, focos, aplausos, música, variedades, gritos y sonrisas. El teatro fue una mascarada, un pretexto para montar la bronca, que como idea está muy bien.



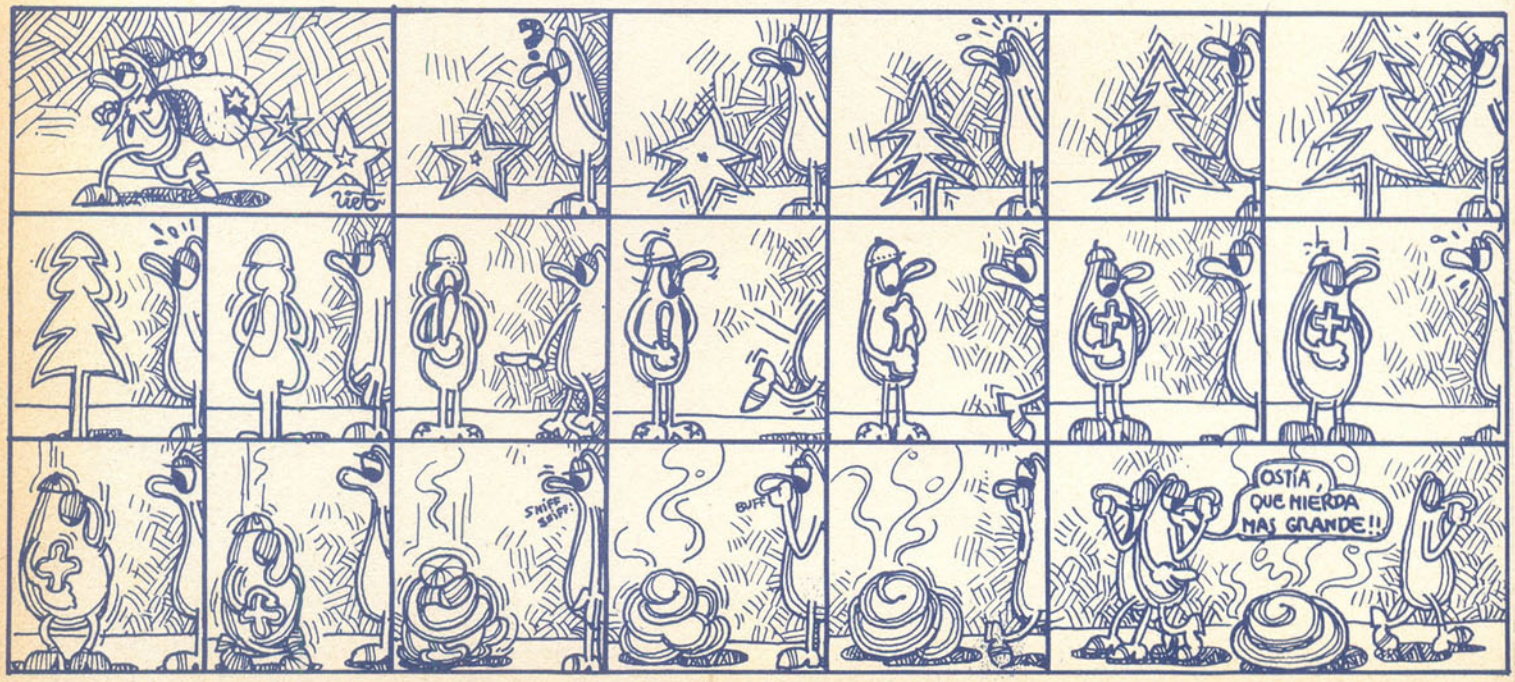
Los organizadores Caja de O.C.C.A. ahorros provincial San Fernando (Sevilla) piensan ampliarlas a tres semanas, con inclusión de nuevos temas y celebración de actos musicales, cinematográficos...



En la galería G gran fín de año, con la exposición de Andy Warhol & Mick Jagger, que empezó el día 14 de este mes. Al principio se contaba con la presencia de Papa Warhol, pero ya se sabe, la fama & compromisos & money, ha hecho que Warhol prefiera esperar a Papa Noel en casa. Eso sí, la exposición, es primicia en Europa.

Nos comunican de Sevilla que los días 15 al 26 de Noviembre se ha celebrado las "II Jornadas de arte contemporáneo y medios de comunicación" que han comprendido los siguientes temas: Prensa y televisión, radio, arquitectura, pintura y escultura, cine, música, comic, teatro, fotografía, diseño y publicidad. Paralelamente se han hecho coincidir dos exposiciones: "Pintores e ilustradores catalanes" y "Aproximación al comic social".

"Revelación"

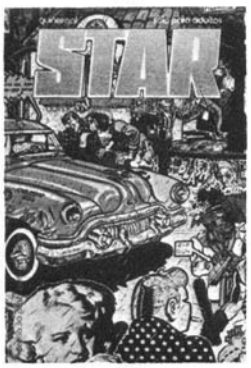


EL RASTREADOR SALVAJE

G. CIFRE

1 2 3 5 6

7 8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18

19 20

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 *
16 17 18 19 20 (Tachar los Nos. que deseais)

Mi nombre _____ Mi dirección _____

Todos los Nos. VALEN 60 Ptas. Menos del 1 al 14 QUE VALEN 30 Ptas. y EL 15 QUE VALE 50 Ptas.

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800 BARCELONA-13

Deseo suscribirme a partir del N.° _____ **(inclusive)**

Mi nombre es _____

Mi dirección _____ **Población** _____

Suscripción por 12 Nos. ☐ **720 ptas.**
" " **6 Nos.** ☐ **360 ptas.**
" **en el** EXTRANJERO **12 Nos.** ☐ **900 ptas.**

SISTEMA DE PAGO
☐ EN SELLOS DE CORREOS
☐ GIRO POSTAL **(Pago anticipado)**
(Táchese con una cruz el cuadro que se desee)

* LOS NUMEROS QUE FALTAN ESTAN AGOTADOS

Felices
Fiestas